





١٠٧
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (١)



الجمهورية العربية السورية

مركز البحوث والدراسات

للدراسات والبحوث في اللغة العربية

ص. ب: ٥١٠٤٩ - الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ - المملكة العربية السعودية - برفقاً : حصاره - هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ - تليكس : ٤٠٥٤٦٠ - حضاره - فاكس : ٤٦٥٩٩٩٣
D. BOX: 51049 - RIYADH 11543 - SAUDI ARABIA - CABLE: HADARA - TEL.: 4652255 - TELEX: 405470 HADARA SJ - FAX. 4659993

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بين يديك حلقة أولى في فهرسة المخطوطات العربية المحفوظة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وسوف تتبعها -إن شاء الله - حلقات أخرى، وهي ثمرة تجربة لم تزل جديدة في عالم فهرسة المخطوطات نتوخى منها إيصال المعلومات الطالِبها بأيسر جهد وأوثق سبيل. بل هي تجربة تضاعفت على اكتمال نواقصها جهود العديد من خبراء المخطوطات في المملكة وخارجها بعد دراسات مستفيضة لتيسير ما في هذه التجربة من معلومات للباحثين المعنيين بدراسة المخطوطات أو تحقيقها.

وقد مرت هذه التجربة بمراحل تجريبية عديدة خلال اجتماعات طويلة واجتهادات متتالية كان هدفها الأول خدمة الباحث.

إن هذا الفهرس الذي يصدر متتابعاً يستند إلى هيكل متكامل لبطاقات تحمل البيانات والمعلومات التي تعين كل باحث على الوصول إلى حاجته ومبتغاه.

وقد تم الوصول إلى تنظيم خاص بالتعاون مع المختصين في الحاسب الآلي في تخزين كل المعلومات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة للمخطوطة وفي سهولة استرجاعها والاستفادة منها في مختلف حقول البحث.

إن هذا الملف قد عمل فيه عدد من الباحثين الإسلاميين يرى في هذا الفهرس عملاً جريبياً يُقَرَّب من المثالي، وبإدريته الفعالية، بل إن القائمين عليه يسعون لتطويره واستكمال تقديمه حتى إذا صدر «تكملة» -إن شاء الله - كان قريباً إلى الكمال.

الأمين العام

د. زيد بن عبدالحسن الزبيدي

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقني

هذه تجربة مميزة، توفر لها الأسباب والوسائل في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، مما جعل تحقيق الحلم أمراً واقعاً، فمنذ أمد من الزمان، والمهتمون بالمخطوطات خلال هذا القرن يذهب بهم الاجتهاد مذاهب شتى، في صنع بطاقة البيانات التي تفهرس الكتاب المخطوط، توجز هذه البيانات حتى تصير سطوراً معدودة عند بعضهم، وتُطنّب حتى تصير دراسة كاملة مستقلة بذاتها، عند البعض الآخر، ويتوسط من يريد أن يتوسط، قريباً من هذا وبعداً من ذاك.

ومنذ نَهَدَ الدكتور زيد آل حسين، لهذا الأمر، ونهض به في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ومعه من خيرة الأساتذة والدارسين ممن هو قمين وحقيق بالعمل في هذا المجال، ومعالِم الطريق تتضح، والضيق فيه ينفرج والتّهدي إلى ملامح جديدة تثري النشاط التراثي فيربو يوماً بعد يوم.

وأزعم - بحمد الله وعونه - أن مركز الملك فيصل، بعد دراسات مستفيضة، تتبعها دراسات بإذن الله، قد اهتدى إلى هيكل متكامل لبطاقات تحمل من البيانات والمعلومات، ما يكشف لكل باحث عن حاجته، ويهديه إلى طلبته، وقد اهتدى القائمون على أمر المخطوطات بالتعاون مع المختصين في الحاسب الآلي، وخلال اجتماعات مكثفة، واجتهادات متتابعة، إلى تنظيم خاص، يتم به تخزين المعلومات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة للمخطوط، مع يسر استرجاعها، والاستفادة منها في حقول كثيرة، مما يُعدّ فتحاً جديداً، في مجال العمل في التراث العربي الإسلامي.

وهذا الفهرست الذي يصدر متتابعاً ينظر إليه مركز الملك فيصل على أنه عمل تجريبي، يَقُومُه النقد، ويثريه التوجيه، والقائمون عليه يسرهم تطويره حتى إذا صدر بعد ذلك متكاملًا، كان قريباً إلى الكمال.

والله الهادي إلى سواء السبيل،

رقم تسلسلي	: ١
القرن	: نحو
عنوان المخطوطة	: الفوائد الضيائية بشرح الكافية
العنوان الفرعي	: الفوائد الضيائية
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن أحمد ، الجامي
اسم الشهرة	: الجامي
تاريخ وفاته	: ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله والصلوة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه، أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية.
نهاية المخطوطة	: ٠٠ وقد استراح من هذا الانتهاض بنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله سبحانه.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: علي بن صالح الأهلوني
تاريخ النسخ	: ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: صنف الجامي هذا الشرح ملخصا فيه باقي شروح الكافية ، حيث بحث في هذه المخطوطة تعريف الكلمة وأنواعها والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والفعل وأنواعه والحروف وأنواعها.
عدد الأوراق	: ١٨٢ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: قال المؤلف إنه انتهى من تأليفه في الثامن عشر من شعبان.
رقم الحفظ	: ٢٦٢٣
المصدر	: الورد ٦٨/٦ - ٧٢
	كشف الظنون ١٣٧٢/٢
	الأعلام ٢٩٦/٣

رقم تسلسلي :	٢
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	المفصل
العنوان الفرعي :	المفصل في صناعة الإعراب
اسم المؤلف :	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
اسم الشهرة :	الزمخشري
تاريخ وفاته :	٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م
بداية المخطوطة :	الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية.
نهاية المخطوطة :	.. قال غداة طفت علماء بكر بن وائل.. فهم مع عدم إمكانه أحذف . تم كتاب المفصل بعون الله وحسن توفيقه..
نوع الخط :	نسخي نفيس
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٦٧٩ هـ - ١٢٨٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	في فائدة النحو واللغة في صناعة الكلام ونسيج الأساليب الكتابية عند العرب .
عدد الأوراق :	٩٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	جيدة وكاملة مع بعض اهتراء في أوراقها الأربعة الأخيرة .
رقم الحفظ :	٢٤٦٨
مصدر :	كشف الظنون ١٧٧٤/٢
	الأعلام ١٧٨/٧

- رقم تسلسلي : ٢
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح العوامل المنة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولن لا يزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة والسلام على محمد - الخ.
- نهاية المخطوطة : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلى مائة عامل، تمت الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب ..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : أبو بكر بن حمزة بن موسى
- تاريخ النسخ : ٩٣٨ هـ - ١٥٣١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح للعوامل المنة المؤثرة في الإعراب .
- عدد الأوراق : ٤٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : جيدة وكاملة
- رقم الحفظ : ٢٤٥٧
- المصدر : كشف الظنون ١١٧٩/٢
- بروكلمان ٥٠٣/١
- بروكلمان - ملحق ٣٤١/١

رقم تسلسلي : ٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : أسرار العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله ، الأنباري

اسم الشهرة : الأنباري

تاريخ وفاته : ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله كاشف الغطاء ومانع العطاء... الخ.

نهاية المخطوطة : وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه فافهمه إن شاء الله

تعالى ، والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف مذاهب النحويين المتقدمين بطريقة سهلة حتى يسهل على الطلاب تناول النحو.

عدد الأوراق : ٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة .

رقم الحفظ : ٢٤٥٤-٢

المصدر : الأعلام ٣/٣٢٧

كحالة ١٨٣/٥ - ٣٩٦/١٣

كشف الظنون ١/٨٣

- رقم تسلسلي : ٥
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : المصباح
- العنوان الفرعي : المصباح في النحو
- اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد بن علي ، المطرزي
- اسم الشهرة : المطرزي
- تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ - ١٢١٣ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالمالح في الطعام والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأنام..
- نهاية المخطوطة : وقريب من هذا الإضماع على شريط التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق والله أعلم بالصواب تمت .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبدالرحمن بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مشتملة على خمسة أبواب : الأول في الاصطلاحات النحوية ، والثاني في العوامل اللفظية القياسية، والثالث في العوامل اللفظية السماعية ، والرابع في العوامل المعنوية ، والخامس في فصول من العربية.
- عدد الأوراق : ٣٤ ق
- عدد الأسطر : ٩ س
- ملاحظات عامة : يظهر عليه الاستخدام الكثير وكان متداولاً بين الطلاب .
- رقم الحفظ : ٢٥٠٤
- المصادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢
الأعلام ٢٤٨/٧

رقم تسلسلي :	٦
الفصل :	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة :	تذكرة الإخوان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن إبراهيم ، العليجي القلھاني
اسم الشهرة :	العليجي القلھاني
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أجرى القلم وبين الحكم وعلّمنا من الهدى ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيد الأمم..... الخ.
نهاية المخطوطة :	خاتمة في شروط نقض حكم القاضي .. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين امين..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	الحاج محيي بن طاهر الغمقي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الرسالة تدور حول الاصطلاحات المعروفة عند أهل الحديث وأهل الرواية..
عدد الأوراق :	١٠٦ - ١١٢ أ
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة وحواشي المخطوطة تكاد تكون مليئة بالتقييدات .
رقم الحفظ :	٩-٢٤٩٤
المصدر :	

رقم تسلسلي	٧ :
الفن	: سير
عنوان المخطوطة	: أسماء أهل بدر ومناقبهم وقضائهم
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إبراهيم حنيف بن مصطفى ، الرومي
اسم الشهرة	: إبراهيم حنيف
تاريخ وفاته	: ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م
بداية المخطوطة	: هذه أسماء أهل بدر رضي الله عنهم أجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد..
نهاية المخطوطة	: الحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام.
نوع الخط	: كتبت بقلم متعددة
اسم الناسخ	: خليل الكريدي
تاريخ النسخ	: ١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف أسماء الصحابة ممن حضروا موقعة بدر من الأنصار والمهاجرين وذكر نبذة عن قضائهم وألقابهم
عدد الأوراق	: ١٧ ب - ٢٣
عدد الأسطر	: مسطرة م
ملاحظات عامة	: بها أوراق طيارة
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦-٢
المصدر	: إيضاح المكنون ٨٠/١

رقم تسلسلي	: ٩
الفهرس	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن عبيد الله بن إبراهيم ، صدر الشريعة
اسم الشهرة	: صدر الشريعة
تاريخ وفاته	: ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
تاريخ وفاته	: ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة	: حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية... الخ.
نهاية المخطوطة	: وفي غم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكدر في الاختيار.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: صالح بن يحيى بن علي بن حميد
تاريخ النسخ	: ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: المخطوطة بكاملها كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيد الله ابن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح.
عدد الأوراق	: ١٢٥ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: يظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال..
رقم الحفظ	: ٢٤٦١
المصدر	: كشف الظنون ٢/٢٠٢٠
	: كحالة ٢٧/١

رقم تسلسلي	: ١٠
الفهرس	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حاشية يعقوب بن إدريس على الهداية للمرغيناني
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: قرّة يعقوب بن إدريس ، الرومي
اسم الشهرة	: الرومي
تاريخ وفاته	: ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده..
نهاية المخطوطة	: .. بموجب إقرار ينبغي أن تدفع النصف حتى تساوى فيما أخذ ، تم الكتاب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف الأصول الفقهية التي أوردها المرغيناني وعلّق عليها توخيا منه لتسهيل تناول أبواب الفقه عند المبتدئين من الفقهاء.
عدد الأوراق	: ٢٠٠ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة كاملة .
رقم الحفظ	: ٢٤٨٩
المصادر	: كشف الظنون ٢/٢٠٣٧
	كحالة ٢٤١/١٤
	الأعلام ٨/١٩٤

رقم تسلسلي	: ١١
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخو جلي
اسم الشهرة	: أخي جلي - أخي زاده
تاريخ وفاته	: ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م
تاريخ وفاته	: القون : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الفراء فملاؤه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء والصلاة والسلام الأكملان... الخ.
نهاية المخطوطة	: كما لو قال أرضي موقوفة على إخوتي... ويطلبه إن شاء الله تعالى كتاب البيع.
نوع النسخ	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م
مكان النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف كتاب الوقاية في أصول الفقه لصدر الشريعة وزاد عليه من نفسه فسهل على طلاب الفقه الحنفي دراسة أصوله .
عدد الأوراق	: ٢٤٤ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، أضيفت الورقتان الأولى والأخيرة إلى المخطوط.
رقم الحفظ	: ٢٤٧٨
المصدر	: الأعلام ٨/٢٢٣
	: كحالة ١٣/٢٨٦
	: كشف الظنون ١/٨٢٢

رقم تسلسلي	: ١٢
الفصل	: أصول فقه
عنوان المخطوطة	: المغني في أصول الفقه
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عمر بن محمد بن عمر، البخاري
اسم الشهرة	: البخاري
تاريخ وفاته	: ٦٩١ - ١٢٩٢ م
تاريخ وفاته	: القرن ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين.. باب الأمر هو قول القائل لمن دونه أفعل..
نهاية المخطوطة	: .. كالشرط يجمع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقته.. كناية عن الشرط مجازا..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد بن يعقوب بن محمد
تاريخ النسخ	: ٧٢٥ هـ - ١٢٢٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية ، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي.
عدد الأوراق	: ١ - ٨٥ أ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود، وما بين ق ١٠/ب وق ١١/أ وكذلك ق ١٨/ب وق ١٩/أ بعض الجذات
رقم الحفظ	: ٢٤٧٦
المصدر	: كحالة ٣١٥/٧
	: كشف الظنون ١٧٤٩/٢
	: الأعلام ٦٣/٥

رقم تسلسلي	: ١٣
القلم	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: الهداية شرح بداية المبتدى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ، المرغيناني
اسم الشهرة	: المرغيناني
تاريخ وفاته	: ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م
بداية المخطوطة	: كتاب الصرف قال الصرف هو البيع إذا كان كل واحد من عوضين من جنس الأثمان سمي به
	للحاجة إلى النقل...
نهاية المخطوطة	: بخلاف ما إذا كان نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ	: إمارة علانية ، جنوب تركيا
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف في هذا الكتاب المختصر الذي سبق أن ألفه ، وبسط القول في المسائل، ووضح عبارات المختصر، وصار الكتاب مقبولا عند العلماء ، والموجود الجزء الثاني من الكتاب ..
عدد الأوراق	: ٢١٠ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: جيدة عموما ، وناقصة في بدايتها.
رقم الحفظ	: ٢٤٨٨
المصدر	: كحالة ٤٥/٧ - ٤٦
	الأعلام ٢٦٦/٤
	كشف الظنون ٢/٢٠٣١

رقم تسلسلي	: ١٥
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسبا لجمع الدنيا
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات الى النور، وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب الخ.
نهاية المخطوطة	: والرابعة كونهم سببا للكل بالدين وإبتدال القرآن العظيم....فنعوذ بالله من أقوالهم وأفعالهم وأوضاعهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله اعلم.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رد المؤلف على العادات التي كانت شائعة في عصره مثل استيفاء الأجور على القرآن وقراءته وما كان من عادات الناس في أكل الربا وأوضح سبل الناس في تلبيس الحق بالرياء ونتائج ذلك على خلق الانسان.
عدد الأوراق	: ٤٤ ب - ١٧٠ أ
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٧٨٨-١
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٦ :
الفهرس :	فقہ حنفی :
عنوان المخطوطة :	واقعات المفتين :
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالقادر بن يوسف ، قدری أفندي :
اسم الشهرة :	قدری أفندي :
تاريخ وفاته :	١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبیه المختار... الخ. :
نهاية المخطوطة :	لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي. من الوصايا. تم هذه النسخة الشريفة. :
نوع الخط :	فارسي :
اسم الناسخ :	حسن الصوفيوي :
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م :
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيراً من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف، وقيدها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره. :
عدد الأوراق :	٣١٥ ق :
عدد الأسطر :	٢١ س :
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة. كتب النص جميعه بالسواد إلا بعض الكلمات . :
رقم الحفظ :	٢٤٥٥ :
المصدر :	الأعلام ٤/٤٨ :
	كحالة ٣٠٨/٥ :
	هدية العارفين ١/٦٠٢ :

رقم تسلسلي	: ١٧
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي
اسم الشهرة	: صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته	: ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة	: يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.
نهاية المخطوطة	: وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب.. والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف كتاب جده صدر الشريعة الأول في فروع الفقه الحنفي مبتدأ بالطهارة ومنتها بكتاب الخنثى.
عدد الأوراق	: ٢٥٧ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: الورقات الثلاث الأولى ألحقت بالمخطوطة في وقت لاحق
رقم الحفظ	: ٢٤٩٣
المصادر	: كشف الظنون ٢/٢٠٢١ الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

رقم تسلسلي : ١٨

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر في علم الفقه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مختصر في علم الفقه جمعت ليعض اخواني في الدين الخ

نهاية المخطوطة : أيها الأخ بالتقوى والاستعداد بقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخرة والحمد لله على التمام والرسول أفضل السلام.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفصيلات مختصرة ومبسطة لأهم أصول الفقه كالطهارة والصلاة والصيام... الخ ، وشروط هذه الأصول ومعناها من الكتاب والسنة.

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : أول المخطوطة مؤرخ بخط مغاير في سنة ١١١٠ هـ والمخطوط أقدم من هذا التاريخ بقليل.

رقم الحفظ : ٢٧٠٤

المصدر :

رقم تسلسلي :	١٩ :
القلم :	فقه حنفي :
عنوان المخطوطة :	ملتقى الأبحر :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي :
اسم الشهرة :	إبراهيم الحلبي :
تاريخ وفاته :	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين.. أما بعد فيقول إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني..
نهاية المخطوطة :	عن الورثة أو الغرامات على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح أو الديون واقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم..
نوع الخط :	تعليق :
اسم الناسخ :	يوسف بن عبد الكريم :
تاريخ النسخ :	١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م :
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري المختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل الجمع ونيزة من الهداية وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح وآخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة.
عدد الأوراق :	١٩٥ ق :
عدد الأسطر :	١٧ س :
ملاحظات عامة :	الورقة ١٩٤/أ عليها مناجاة أبي السعود بالخط النسخي المجود.
رقم الحفظ :	٢٦٦١ :
المصادر :	كشف الظنون ١٨١٤/٢ - ١٨١٦
	الورد ١٤٨/٤ - ١٤٩
	الأعلام ٦٦/١ - ٦٧

رقم تسلسلي :	٢٣
الفن :	فلسفة
عنوان المخطوطة :	فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى أفندي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القون :	
بداية المخطوطة :	تقرىض نحمدك يا من علّم الإنسان من الألفاظ واللغات ونور صدره بنور الحكمة
نهاية المخطوطة :	اللهم اجعلنا ممن آمنوا بك ثم استقاموا ... وعلى من اتبعهم إلى يوم القيامة والحمد لله على التمام.
نوع الخط :	ديواني ورقعة
اسم الناسخ :	محمد بايرام بن محمد بن الحاج محمد
تاريخ النسخ :	١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ٢٠ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لقصيدة ابن سينا العينية في مسأله هبوط الروح وسكنهاها الجسد المظلم الكثيف .
عدد الأوراق :	٢٠ ق
عدد الأسطر :	١٢ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة ، كتبت القصيدة بخط الرقعة .
رقم الحفظ :	٢٤٨٤
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٢٥
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي :	الشرح الصغير
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله، الخراشي
اسم الشهرة :	الخراشي
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م
تاريخ وفاته :	١١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	ذكر فيه الاجارة وكراء الدواب والحمام .. والاجاره مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة ..
نهاية المخطوطة :	والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفاً ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم ..
نوع الخط :	نسخي تدويني
اسم الناسخ :	محمد العموري
تاريخ النسخ :	١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن اسحق الجندي في الفقه المالكي، وقد بدأ الشارح هنا بباب الاجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى بشرح باب المواريث في هذا الجزء. ولزيد من الشروح أنظر (التتائي)
عدد الأوراق :	٤٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، ق ١ وق ٧ أضيفتا حديثاً لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ..
رقم الحفظ :	٩١٣
المصدر :	بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨ بروكلمان - ملحق ٢/٩٧ الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١ كحالة ١٠/٢١٠

رقم تسلسلي :	٢٦
الفن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	مختصر الدول
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	كريغوريوس بن هارون بن توما، أبو الفرج الملطي
اسم الشهرة :	أبو الفرج الملطي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة :	قال مولانا وسيدنا الأب القديس الطاهر النفيس العالم العلامة ملك العلماء... الخ.
نهاية المخطوطة :	من أعلام العباد أعلام البلاد لمولانا محمد بن شيخ علي
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
مكان النسخ :	قرية بكنجة أودوار
تعريف بالمخطوط :	اختصر أبو الفرج كريغوريوس بن هارون المتطبيب الملطي حوادث كثيرة مذكورة في التواريخ الأخرى تسهيلا للراغب وقرهيبا من أمور الحكام والحكام على سبيل الاتعاظ وقد التقط هذه المعلومات من كتب سريانية وعربية .
عدد الأوراق :	٩٧ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	نسخه كامله.
رقم الدفـظ :	٢٤٨٥-٣
المصدر :	الأعلام ١١٧/٥

رقم تسلسلي	: ٢٩
الفن	: سير نبويه
عنوان المخطوطة	: كتاب في الإسراء والمعراج
العنوان الفرعي	: كتاب المعراج
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله فاطر.. ومالك الدارين وإله المشرقين وحاجز... الخ.
نهاية المخطوطة	: توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم وصلى الله على سيدنا محمد..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أورد المؤلف ما وجده من أحاديث الإسراء والمعراج في كتب الحديث والسيرة و أضاف إلى كل ذلك ما وجده في كتب المعراج الأخرى السابقة لزمانه. اتجاه المؤلف صوفي.
عدد الأوراق	: ١ - ٢٣ ب
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: بها آثار أرضة ورملوية
رقم الحفظ	: ٢٦٧١
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٣٠ :
الفصل :	سير نبويه :
عنوان المخطوطة :	جمع الوسائل في شرح الشمائل :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	علي بن سلطان بن محمد، القاري :
اسم الشهرة :	القاري :
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق الأخلاق والأرزاق والأفعال... الخ. :
نهاية المخطوطة :	فرغ المؤلف من تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف . :
نوع الخط :	نسخي واضح :
اسم الناسخ :	أحمد بن محمد الدهشوري :
تاريخ النسخ :	١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م :
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف كتاب الشمائل النبوية والفضائل المصطفوية للإمام الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ وهو يدور حول السيرة النبوية الشريفة وخصائصها :
عدد الأوراق :	٤٠٨ ق :
عدد الأسطر :	٢٩ س :
ملاحظات عامة :	جيدة جدا وكاملة رؤوس الموضوعات وأسماء الرواة كتبت بالحرمة. :
رقم الدفـظ :	٢٤٥٩ :
المصادر :	الأعلام ١٢/٥ - ١٣ :
	كحالة ١٠٠/٧ - ١٠١ :
	كشف الظنون ١٠٦٠/٢ :

رقم تسلسلي :	٢١
الفصل :	سير نبويه
عنوان المخطوطة :	رسالة المعراج
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مظفر الدين ، النقشبندی أبوبكر
اسم الشهرة :	النقشبندی
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل ذاته القيومية مسدولة الحجاب وطفق صفاته الديمومية مسبولة الجلاب ... الخ.
نهاية المخطوطة :	أدعوك امتثالا لأمر (ادعوني أستجب لكم) فهذا دعاء مأمور قد صدر مني بكرمك وأنت أعلم وبرحمتك وأنت أرحم .. تم.
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	رساله تناول فيها المصنف معراج النبي عليه الصلاة والسلام وفسر ذلك بما جاء في القرآن الكريم والاجماع والقياس حيث رد على الشبه التي دارت حول المعراج ثم فسر آيه المعراج وبين مشاهدته الرسول صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق :	٣٢ ب - ٤١
عدد الأسطر :	٣٢ - ٤١ س
ملاحظات عامة :	مخطوطة كاملة
رقم الحفظ :	٥-٢٤٩٦
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٣٢
الفن	: سير
عنوان المخطوطة	: نزهة خاطر في ترجمة الشيخ عبد القادر
العنوان الفرعي	: مناقب عبد القادر الكيلاني
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد، القاري
اسم الشهرة	: القاري
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
تاريخ وفاته	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل أولياءه السادة للسماء أقطاباً وعماداً للأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً وصيرهم للخلق غوثاً.
نهاية المخطوطة	: سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	: نسخي جميل
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: إثبات نسب الشيخ عبد القادر الكيلاني إلى النبي عليه الصلاة والسلام وبيان فضله ومناقبه من الحكايات التي تروى حوله.
عدد الأوراق	: ٤٤ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٦٢٦
المصدر	: بروكلمان ٧٧٧/١
	: كحالة ١٠/٧

رقم تسلسلي :	٢٣
الفصل :	سيره
عنوان المخطوطة :	سنة المواضع من السيرة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى تأمل رحمك الله تعالى سنة المواضع من السيرة كما ينبغي واقفهما..
نهاية المخطوطة :	وأشهد أن المطوع الذي يسمينا إسلام أنه كافر..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	أحمد بن عبد الرحمن
تاريخ النسخ :	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف تحديدا لمواضع معينة من سيرة الرسول وشرح هذه المواضع شرحا وافيا وبسطة خاصة بالمواضع التي يحدث فيها للبعض التباس وسوء فهم.
عدد الأوراق :	١ ب - ٣ ب
عدد الأسطر :	٢٤ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١-٢٥٣١
المصدر :	الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي : ٣٤

القرون : سير نبويه

عنوان المخطوطة : صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرون :

بداية المخطوطة : صفة نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يلبس في القدم المحمدي قدم سيد المرسلين

...الخ.

نهاية المخطوطة : فعساك تلثم في غد من لثمها

كأس النبي إذا وردت الكوثر

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرون : حوالي ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف صفة نعل الرسول عليه الصلاة والسلام وذكر الأبيات الشعرية التي ذكرها

محمد بن محمد بن محمود البخاري في نعل الرسول عليه الصلاة والسلام.

عدد الأوراق : ٢٣ - ٢٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كاملة كتب المتن بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٣

المصادر :

رقم تسلسلي	: ٣٥
الفن	: قصص
عنوان المخطوطة	: قصة بلقيس وسليمان عليه السلام
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشخصية	:
تاريخ وفاته	:
القرون	:
بداية المخطوطة	: عن ابن عباس رضي الله عنه انه ملك الدنيا شرقا وغربا أربعة ملوك اثنان مؤمنان واثنان كافرين أما الاثنان المؤمنان... الخ.
نهاية المخطوطة	: وهذا ما انتهى إلينا من قصة بلقيس وسليمان عليهما السلام.. تمت .
نوع الخط	: نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ	: علاء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تدور حول قصة بلقيس ملكة سبأ ولقياما سليمان عليه السلام ومن ثم زواجه منها ، وهي من صنع القصاص .
عدد الأوراق	: ٤٦ - ٥٧ ب
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة.
رقم الحفظ	: ٤٠٦٤-٤
المصدر	:

رقم تسلسلي : ٣٦

الفن : قصص

عنوان المخطوطة : قصة تودد الجارية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الزمان.. ثم بعد ذلك دخل عليه بعض أصحابه وقال له يا بني اتق الله سبحانه وتعالى

في والدك... الخ.

نهاية المخطوطة : وهذا ما انتهى اليه من قصة تودد الجارية على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة

والنقصان..

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول جارية ذكية خبيرة بصنوف مختلفة من المعارف الإسلامية تقع في جدال

مع رجل بمشهد من الخليفة

عدد الأوراق : ١٨ - ٣٠

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الظاهر أن الناسخ نسخ القصة من نسخة ناقصة فأكملها.

رقم الحفظ : ٢٤٥٦-٢

المصدر :

رقم تسلسلي :	٣٧
الفصل :	قصص
عنوان المخطوطة :	قصة انشقاق القمر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	روى الثقات الأخيار عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم أنزل عليه أن أنذر... الخ.
نهاية المخطوطة :	وأما رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى منزله وهم محدقين به وبني هاشم يقبلون يديه ورجليه صلى الله عليه وسلم ، تمت .
نوع الخط :	نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ :	علاء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ :	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	يورد حول إيمان حبيب بن مالك الكندي بالإسلام ومحاولة قريش ثنيه عن ذلك.
عدد الأوراق :	٣٠ ب - ٤٦ أ
عدد الأسطر :	٢٦ س
ملاحظات عامة :	كاملة وهي من قصص القصص .
رقم الحفظ :	٣-٢٤٥٦
المصادر :	

رقم تسلسلي	: ٣٩
الفن	: عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة	: قصيدة بدء الأمالي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن عثمان بن محمد ، الأوشي
اسم الشهرة	: الأوشي
تاريخ وفاته	: ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م
بداية المخطوطة	: يقول العبد في بدء الأمالي
	لتوحيد بنظم كاللکسي
	إله الخلق مولاي قديم الخ.
نهاية المخطوطة	: لعل الله يعفوه بفضل
	ويعطيه السعادة في المآل
	تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: نظم عقيدة المسلم الصادق في إيمانه بالخلق والخالق والإيمان ومجانبة الأهواء المضلة وفي القبر والبعث وفي تفضيل الصحابة وما إلى ذلك..
عدد الأوراق	: ٧٠ ب - ٧٢ أ
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: في الحاشية كتبت قصيدة نونية.
رقم الحفظ	: ٢٧٨٨-٢
المصدر	: كحالة ١٤٨/٧
	بروكلمان ٤٢٩/١
	بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي :	٤٠
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني
اسم الشهرة :	الصاغاني
تاريخ وفاته :	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة :	الباب الأول عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من آمن بالله ورسوله..
نهاية المخطوطة :	قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لبيك عمرة وحجا تمت الكتاب المبارك على ترتيب جامع الأصول..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع بين الأحاديث المتشابهة بالنسبة للرواة في كتب الصحاح الستة.
عدد الأوراق :	٢٣٧ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	جيدة وكاملة وهي نسخة خزانة مكتوبة لرضي الدين أمين.
رقم الحفظ :	٢٤٧٤
المصدر :	الأعلام ٢/٢١٤
	بروكلمان ١/٣٦١
	بروكلمان - ملحق ١/٦١٣

رقم تسلسلي	: ٤١
الغـنـ	: حديث
عنوان المخطوطة	: مصابيح السنة
العنوان الغرربي	:
اسم المؤلف	: الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
اسم الشـرة	: البغوي
تاريخ وفاته	: ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبي... الخ.
نهاية المخطوطة	: عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسـ	: إسماعيل بن يعقوب بن حسن
تاريخ النسخ	: ٧٨٧ هـ - ١٣٨٥ م
مكان النسخ	:
عدد الأوراق	: ٢٥٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: نسخة جيدة.
رقم الحفظ	: ٢٤٧٥
المصدر	: الأعلام ٢/٢٥٩
كحالة	: ٦٢ - ٦١/٤

رقم تسلسلي :	٤٢ :
الفصل :	حديث :
عنوان المخطوطة :	رسالة في الحديث :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي :
اسم الشهرة :	السيوطي :
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م :
بداية المخطوطة :	قال شيخنا : أما بعد فإن حديث "أفضل العبادة أحزمها" لا يعرف :
نهاية المخطوطة :	وحديث نعم الصَّهر القبر لم يوجد في مسند الفردوس . :
نوع الخط :	نسخي معتاد :
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م :
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	أورد السيوطي بعض الأحاديث المشتهرة على الألسنة وبيّن طرقها والحكم فيها . :
عدد الأوراق :	٢٤ ب - ٢٦ ب :
عدد الأسطر :	٢٣ س :
ملاحظات عامة :	ناقصة الآخر سقطت بضعة أوراق منها . :
رقم الحفظ :	١-٢٦٧١ :
المصادر :	كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١ :

رقم تسلسلي	: ٤٣
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني
اسم الشهرة	: الصاغاني
تاريخ وفاته	: ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله محيي الرميم وزاري الأمم النسم ليعبدوه ولا يشركوا به فارج الأتراح وفالق
	: الاصباح الخ
نهاية المخطوطة	: تم كتاب الأخبار المصطفوية..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٧١٤ هـ - ١٣١٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع الصغاني في كتابه الأحاديث الصحاح وقسمه إلى أبواب حسب الموضوعات التي اختارها
	: من صحيح البخاري وصحيح مسلم وغيرهما كما فصل ذلك حاجي خليفة في ١٦٨٨/٢
عدد الأوراق	: ٢٣٠ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة الورقة الأولى أضيفت بعد سقوط الأصل.
رقم الحفظ	: ٢٤٦٢
المصدر	: كحالة ٢٧٩/٣
	: كشف الظنون ١٦٨٨/٢
	: بروكلمان ٣٦١/١
	: بروكلمان - ملحق ٦١٢/١

رقم تسلسلي :	٤٤
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	مصاييح السنه
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
اسم الشهرة :	البغوي
تاريخ وفاته :	٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
بداية المخطوطة :	من سنن القتل رواه ابن مسعود.
نهاية المخطوطة :	مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٧٣٩ هـ - ١٣٢٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	بيّن المؤلف نفس القصد من تأليف كتابه وبيان موضوعاته وقال ما معناه إن هذه الأحاديث جمعها حتى تكون للمسلمين دليلا إلى فهم السنّة النبوية والسير على منهاجها.
عدد الأوراق :	٣٦٣ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من أولها ومرممة في كثير من أوراقها لكثرة الاستعمال.
رقم الحفظ :	٢٤٨٦
المصدر :	الأعلام ٢/٢٥٩
	كحالة ٦١/٤
	كشف الظنون ٢/١٦٩٨

رقم تسلسلي :	٤٥
الفصل :	عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة :	المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي
اسم الشهرة :	الغزالي
تاريخ وفاته :	٥٠٥ هـ - ١١١١ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٦ هـ - ١٢ م
	والتروطئه وفصول الفن الثالث ينعطف عليه انعطاف التتمة والتكلمة ولباب المطلب ينطوي عليه الواسطة..
نهاية المخطوطة :	ولم يرد الشرع بالمنع منه فإننا نجوز قطعاً والله أعلم..
نوع الخط :	الثق .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : حوالي ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف أسماء الله الحسنى وبينَ حكمة تخصيص هذه الأسماء تسعة وتسعين اسماً وبينَ المعاني المختلفة لكل واحد من هذه الأسماء وكيفية رجوع كل ذلك إلى ذات واحدة عند الفلاسفة والمقولة وهل هذه الأسماء توقيفية أم هنالك سواها.
عدد الأوراق :	٢٦١ - ٤٨ ب
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من أولها.
رقم الحفظ :	٢٥٠٨
المصدر :	الأعلام ٢٢/٧
	كحالة ٢٦٦/١١
	كشف الظنون ١٨٠٥/٢

رقم تسلسلي :	٤٦
الفصل :	عقائد
عنوان المخطوطة :	فضائل الإسلام
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	قال رحمه الله تعالى باب فضائل الإسلام وقول الله تعالى: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) ..
نهاية المخطوطة :	يوم النهران مع الخوارج والله سبحانه أعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً قائمين متلازمين إلى يوم الدين ..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عن وجوب الدخول في الإسلام وفضل ذلك وفسر ما هو الإسلام وما هي مقوماته ثم تحدث عن كل ما جاء في الخروج عن الإسلام وبيّن فضائل تعلم الإسلام وتعليمه والتخلي عن كل ما سواه واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات والأحاديث والروايات .
عدد الأوراق :	١٦ - ٦ ب
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٥٣١
المصدر :	الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي	: ٤٧
القلم	: عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة	: شرح قصيدة بدء الأمالي
العنوان الفرعي	: شرح قصيدة يقول العبد
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: هو الحي المدبر كل أمر
	هو الحق المقدر ذو الجلال
	وأعلم أنه الله تعالى حي وله حياة أزليه .. الخ
نهاية المخطوطة	: نسال الله تعالى الثبات على الدين القديم وعلى المذهب المستقيم والعصمة من الشيطان الرجيم والشهادة عند النزاع السليم.
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٩٩٩ هـ - ١٥٩٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: القصيدة في الأصل تتناول عقائد أهل السنة في التوحيد والقرآن واليوم الآخر بثوابه وعقابه ويتناول مؤلف الشرح هذه الأصول العقائدية ويقارنها بعقائد الفرق الإسلامية الأخرى كالمعتزلة.
عدد الأوراق	: ١١٦ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: الأبيات الشعرية كتبت بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٧٨٤
المصادر	: كشف الظنون ١٣٤٩/٢ - ١٣٥٠ بروكلمان ٤٢٩/١ بروكلمان - ملحق ٧٦٤/٢

رقم تسلسلي :	٤٨ :
الفن :	عقائد :
عنوان المخطوطة :	العقيدة الأشعرية :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	:
اسم الشهرة :	:
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الأشياء التي يقع بها العلم ثلاثة... الخ.
نهاية المخطوطة :	فكان متفقاً عليه وبعد موته اتفقوا على خلافة علي رضي الله عنه.
نوع الخط :	نسخي واضح :
اسم الناسخ :	محمد بن يعقوب بن محمد :
تاريخ النسخ :	٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م :
مكان النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م :
تعريف بالمخطوط :	يؤكد على عقيدة الأشعرية التي تخالف المعتزلة والكرامية والجهمية والمشبهة والمعطلة.
عدد الأوراق :	٨٥ ب - ٩٣ أ :
عدد الأسطر :	١٥ س :
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة كتبت بخطوط مختلفة.
رقم الحفظ :	١-٢٤٧٦ :
المصادر :	:

رقم تسلسلي :	٤٩
الـقـنـن :	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة :	معجم عربي تركي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى بن أحمد ، القره حصارى
اسم الشهرة :	القره حصارى
تاريخ وفاته :	٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان ورزقنا الابتداء إلى تميز اللغات واللسان... الخ.
نهاية المخطوطة :	فصل الياء والهاء.. تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب .
نوع الخط :	تعليق + نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ترجمة الألفاظ العربية المتداولة في الكتابة الإنشائية والفقهية إلى اللغة التركية العثمانية.
عدد الأوراق :	٥٠٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
رقم الحفظ :	٢٤٨٧
المصدر :	كحالة ٢٤٠/١٢
	الأعلام ٢٢٨/٧
	كشف الظنون ٣١/١

- رقم تسلسلي : ٥٠
- الفن : أخلاق
- عنوان المخطوطة : جامع الفضائل وقامع الرذائل
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
- اسم الشهرة : الأسكداري
- تاريخ وفاته : ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم..
- نهاية المخطوطة : ونعت من ينعت لأحد والحمد لله وحده.. نجز كتابه في شهر صفر من شهور سنة ١٠٨٢ هـ.
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل أداء العبادات وما يترتب عليه من رضا الله تعالى وفضل التوبة والاستغفار كما عرض للعديد من الأمور الواجب أدائها لما فيها من طاعة الله واستشهاد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث .
- عدد الأوراق : ١٢٢ ب - ١٦٩ ب
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عبارات الرواية والقول وبعض الآيات القرآنية بالحرمة.
- رقم الحفظ : ٢٥٠٠ - ٣
- المصدر : الأعلام ١٨٠/٧
- كشف الظنون ٦٩٧/١

رقم تسلسلي	: ٥١
الفن	: فقه
عنوان المخطوطة	: الكبائر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
اسم الشهرة	: محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته	: ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة	: كتاب الكبائر وقول الله تعالى: (إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم
	مدخلا كريم)
نهاية المخطوطة	: وصلى الله على أفضل الأولين والآخرين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد بن عبد العزيز بن محمد الصقعي
تاريخ النسخ	: ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف الكبائر والأفعال التي تؤدي إلى معصية الله وذكر الآيات والأحاديث التي تتناول
	بعض هذه الكبائر.
عدد الأوراق	: ٧ ب - ٥١ أ ق
عدد الأسطر	: ٢٠ - ٢٢ س
ملاحظات عامة	: كاملة وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص
رقم الحفظ	: ٢٥٢٧-٢
المصدر	: الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي :	٥٢
الفصل :	فقہ حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح الوقاية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد اللطيف بن عبدالعزيز ، ابن ملك
اسم الشهرة :	ابن ملك
تاريخ وفاته :	٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاخر والمغالb ... الخ.
نهاية المخطوطة :	واما في حاله الضرورة يجري واكل سواء كانت المذبوحه اكثر او اقل تم وكمل..
نوع الخط :	نستعليق واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الاول وهو في الفقه.
عدد الأوراق :	٤٠٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة بعض الخطوط ورؤوس الأبواب بالحمرة.... الخ.
رقم الحفظ :	٢٦٣٢
المصدر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١
	كحالة ١٩٣/١٠
	الأعلام ٢١٧/٦

رقم تسلسلي	: ٥٣
الفصل	: عقيدة
عنوان المخطوطة	: الفقه الأكبر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة	: أبوحنيفة
تاريخ وفاته	: ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	: أخبرنا الشيخ الإمام الأجل الزاهد الأستاذ سيف الحق والدين قانع البدعة والضلالة.
نهاية المخطوطة	: وقوله تعالى: (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدا ثم أناب) والله أعلم، تم الفقه الأكبر..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أظهر أبوحنيفة في كتابه أصول الاعتقاد الذي يخالف العقائد الجهمية والمشبهة والقدرية التي كانت شائعة في زمانه وتناول مفهومه للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والساعة والايامان والصفات والقدر... الخ .
عدد الأوراق	: ١ - ٢٥
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة كتبت بعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٤٧٠
المصدر	: الأعلام ٣٦/٨
	: كشف الظنون ١٢٨٧/٢

رقم تسلسلي :	٥٤
الفن :	عقيدة
عنوان المخطوطة :	شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحكم بن عبدالله ، أبو مطيع البلخي
اسم الشهرة :	أبو مطيع البلخي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، أما بعد فقد سألتموني أكرمكم الله بالتقوى..
نهاية المخطوطة :	تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توقيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الشارح عقيدة أبي حنيفة ويسر لها لطلابها وأورد كثيرا من آراء المعتزلة والأشاعرة وبعض الفرق الأخرى في ماهية أفعال العباد وفي الصفات والجنة والنار والإيمان والإسلام وما إلى ذلك، والشرح منسوب لأبي مطيع البلخي.
عدد الأوراق :	٢٥ ب - ٦٦ أ
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة كتبت بعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ :	١-٢٤٧٠
المصدر :	كشف الظنون ١٢٨٧/٢

رقم تسلسلي	: ٥٥
الفهرس	: علوم القرآن
عنوان المخطوطة	: الناسخ والمنسوخ
العنوان الفرعي	: الناسخ والمنسوخ في القرآن
اسم المؤلف	: هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي ، ابن سلامة
اسم الشهرة	: ابن سلامة
تاريخ وفاته	: ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا بما علمنا من تنزيله وشرفنا بمحمد نبيه الخ...
نهاية المخطوطة	: والإخلاص مدنية والخلق مدنية والناس مدنية ليس فيها ناسخ ولا منسوخ تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد
تاريخ النسخ	: ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م
مكان النسخ	: مقاطعة بشدر ، قرية كستانة .
تعريف بالمخطوط	: عدد المواضع التي وردت في سور القرآن الكريم من النسخ لها والمنسوخ بها من آيات القرآن أيضا .
عدد الأوراق	: ١ - ١٦ أ
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: بها آثار ترميم
رقم الحفظ	: ٢٦٠٣
المصادر	: ألورد ١/١٨٥
	: الأعلام ٨/٧٢
	: بروكلمان ملحق ١/٢٣٥ - ٣٣٦

رقم تسلسلي :	٥٦
الفهرس :	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة :	الحزب الأعظم والورد الأفخم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة :	القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام... الخ.
نهاية المخطوطة :	سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة فى الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .
عدد الأوراق :	١٢٩ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	نسخة مشكولة ، بعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٥٩٢
المصدر :	الأعلام ١٢/٥
	كشف الظنون ١/٦٦٠
	الورد ٣٧٨٣

رقم تسلسلي	: ٥٧
الفن	: أدعيه واذكار
عنوان المخطوطة	: شرح حزب النصر
العنوان الغروي	:
اسم المؤلف	: مصطفى بن إبراهيم ، الأوني
اسم الشهرة	: الأوني
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: نصر من الله وفتح قريب عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر أسأل الله تعالى ... الخ.
نهاية المخطوطة	: والصلاة والسلام على محمد سيد الانام وعلى آله وأصحابه الكرام وعلى سائر الأنبياء العظام وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة ، تمت .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ	: ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م
مكان النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف حزب النصر لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي وبين معانيه اللغوية والنحوية والبلاغية وبين سبب تأليف الشرح وأهمية الدعاء.
عدد الأوراق	: ٦٣ ب - ٦٩ ب
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كامله وجيده.
رقم الحفظ	: ١٣-٢٤٩٦
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٥٨
القلم :	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة :	شرح حزب البحر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	القاضي الأقمي
اسم الشهرة :	الأقمي
تاريخ وفاته :	القون :
بداية المخطوطة :	واعلم أنه روى عن جابر العلماء وأعيان الفضلاء ان الدعاء المشهور بحزب البحر من الادعية اللطيفة... الخ.
نهاية المخطوطة :	.. ولا يزيد الظالمين الا خسارا ويعدده يقول ثانيا واشف فلان بن فلان بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم تمت .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف حزب البحر المنسوب لأبي الحسن الشاذلي ويبيّن فضل الدعاء وتلاوة الحزب .
عدد الأوراق :	١٨٩ أ - ٩٠ ب ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	١٥-٢٤٩٦
المصادر :	

الفصل	: أدعية وأذكار
سنوان المخطوطة	: شرح حزب البحر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي
اسم الشهرة	: زروق الفاسي
تاريخ وفاته	: ٨٩٩ هـ - ١٤٤٢ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: يقول العبد المعترف بذنبه ، الراجي في كل حال عفوريه أحمد بن محمد عيسى البرنسي
	: عرف بزروق الفاسي... الخ.
نهاية المخطوطة	: ثم استغفر الله مما ارتكبه من الدعوى .. وحسب من استند إليه وهو حسبنا ونعم الوكيل.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: شرح على حزب البحر وهو دعاء مشهور سُمي به لأنه وضع في البحر والسلامة ويسمى بالحزب الصغير أيضا.
عدد الأوراق	: ٦٩ ب - ٨٩ أ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ١٤-٢٤٩٦
المصادر	: الأعلام ٩١/١
	: كشف الظنون ٦٦١/١
	: بروكلمان ٢٥٣/٢
	: بروكلمان - ملحق ٣٦٢/١

رقم تسلسلي	: ٦٠
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: رسالة في الدعاء
العنوان الفرعي	: دعاء عكاشة
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم... جالساً في مسجد المدينة... الخ.
نهاية المخطوطة	: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً... وحسن عونه وغفر الله لكاتبه بجوده وكرمه..
نوع الخط	: مغربي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: دعاء عكاشة في الاستجابة وفضائل هذا الدعاء وثواب من يقرأه أو يكتبه أوله : اللهم يا كثير الفعال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال.
عدد الأوراق	: ٩ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: عليها آثار رطوبة أدت إلى عدم وضوح بعض الكلمات .
رقم الحفظ	: ٢٧٨٠
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٦١
الفن	: إجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد سباهي النقشبندى الخالدي ، حدادي زاده
اسم الشخصية	: حدادي زاده
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله حمدا يرتضيه لجنابه..... الخ.
نهاية المخطوطة	: يا ولدي خذ ما أتيتك وكن من الشاكرين.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: توصية المؤلف لتلميذه حسن نيازي بالحرص على نقل مرويات الشيخ بصدق والتحلي بالخلق الطيب.
عدد الأوراق	: ١ ب - ١٤ أ
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٠
المصدر	:

الفهرس	: إجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة في صحيح البخاري
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد المسعودي بن محمد ، التواني
اسم الشهرة	: التواني
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خص أمة حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم بما لم يعطه لغيرهم من العباد...الخ.
نهاية المخطوطة	: وجمعني بأهلي في كهفي وسكن برؤيتهم لهفي.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يجيز المجيز تلميذه أحمد حجابي بن أحمد الخالدي النقشبندي القسطنطيني وغيره برواية صحيح البخاري.
عدد الأوراق	: ٢٣ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كامله.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٠-٢
المصادر	:

رقم تسلسلي	: ٦٣
الفصل	: إجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة مرويّات محمد المسعودي لأحسن منازي الخالدي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد المسعودي بن محمد ، التواني
اسم الشهرة	: التواني
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: يقول راجي رحمة الرب الحميد... الخ.
نهاية المخطوطة	: قد قال ذا ناظمها ابن الصوید.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أجاز المجيز برواية مرويّاته من الكتب وأجازها بما يدعي بالطريقة النقشبندية الخالدية..
عدد الأوراق	: ٢٥ ب - ٢٧
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة في نهاية القصيدة المجيزة يظهر خط الشيخ المجيز.
رقم الحفظ	: ٣-٢٤٩٠
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٦٤
الفصل :	إجازات
عنوان المخطوطة :	إجازة من محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني
العنوان الفرعي :	إجازة من محمد بن الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني
اسم المؤلف :	محمد بن علي ، الحليبي
اسم الشهرة :	الحليبي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الواجب الوجود المتصف بجميع صفات الكمال والوجود المتقدس .
نهاية المخطوطة :	بارك الله فيه وأقر به أعين والديه أن يرويهما عني وجميع ما يجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر.
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٩٧ هـ - ١٤٨٢ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	أجاز الشيخ محمد بن علي الحليبي الشافعي محمد بن إبراهيم بن محمد الحسيني رواية مواضع عديدة من كتاب الحاوي لعبد الغفار القزويني الشافعي.
عدد الأوراق :	٢ ق
عدد الأسطر :	١٦ - ١٧ س
ملاحظات عامة :	على الإجازة خط المجيز
رقم الحفظ :	٢٧٥٦
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٦٥
الفن	: توحيد
عنوان المخطوطة	: التوحيد الذي هو حق الله على العبيد
العنوان القرعبي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
اسم الشهرة	: محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته	: ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة	: كتاب التوحيد وقول الله تعالى: (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) وقوله تعالى: (ولقد بعثنا في كل أمة رسولا) ..
نهاية المخطوطة	: من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والمسائل الجلية فجاءه الله في الدارين خيرا والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا على كل حال.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد بن عبدالعزيز الصقعي
تاريخ النسخ	: ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف عن التوحيد وعن المسائل التي تضع العبد في مصاف المشركين وعن الأمور التي يجب التزامها والتي يجب تجنبها حرما على إيمان العبد والبعد عن التشكيك في إيمانه.
عدد الأوراق	: ١ ب - ٣٠ ب
عدد الأسطر	: ٢٢ - ٢٤
ملاحظات عامة	: بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .
رقم الحفظ	: ٢٥٢٧ .
المصدر	: الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي :	٦٦
الفصل :	عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة :	شرح قصيدة بدء الأمالي
العنوان الغربي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	يقول العبد في بدء الأمالي... الخ.
نهاية المخطوطة :	أدعولن دعا لي يوما من الأيام بالخير..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هو شرح لقصيدة الأوشي في علم التوحيد بطريق المنطق والكلام.
عدد الأوراق :	١٧٦ - ١٨٤ ق
عدد الأسطر :	١٧ - ١٨ س
ملاحظات عامة :	ناقصة قليلا في نهايتها كتب الشرح جميعه بالسواد.
رقم الحفظ :	١٢-٢٤٩٤
المصدر :	بروكلمان ٤٢٩/١
	بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١
	الورد ٢٤٠٧

الفـــــــن :	توحيد
سـنـوان المـخطـوطـة :	الفتح الأسنى بشرح الأسماء الحسنى
العنوان الفرعى :	
اسـم المـؤـلـف :	محمد بن إبراهيم ، الصفوي
اسـم الشـخـصة :	الصفوي
تاريخ وفاته :	٩٣٣ هـ - ١٥٢٦ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
	الحمد لله الذي تفرد لخلقه فيه عرفوه وأمرهم بالدعاء بأسماء أسمى بها نفسه.. وبعد فيقول
	الفقير إلى رحمة ربه القوي.. الصفوي هذه تعليقه.. الخ
نهاية المخطوطة :	.. نفعا الله بعلومه وغفر الله ذنوبه وبلغه مأموله وسدد خله وختم له بخير ولوالديه واجميع المسلمين والمسلمات آمين..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسـم النـاسـخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف أسماء الله الحسنى وفق المفهوم الصوفي
عدد الأوراق :	٧٥ - ٩٨ أ
عدد الأسطر :	١٦ س
ملاحظات عامة :	كاملة كتبت التنبيهات وعلم على الأسماء الحسنى بالحرمة أما باقي النص فقد كتب بالسواد وحوث الحواشي كثيرا من الشروح اللغوية والمعنوية أكثرها بخط واحد
رقم الحفظ :	٧-٢٤٩٤
المصدر :	كشف الظنون ١٣٥٨/٢

- رقم تسلسلي : ٦٨
- الفن : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
- اسم الشهرة : الأسكداري
- تاريخ وفاته : ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٦ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفته في... وقدر في الأول ما تأخر وما تقدم..
- نهاية المخطوطة : فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سير الصالحين والكاملين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين..
- نوع الخط : نسخي واضح ومعتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أحوال بدء الخليقة وأخص سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضل النكاح وفضل التوبة والاستغفار وشرح بعضا من مراتب التوحيد وبسطها للقارئ فهو في الترغيب أكثر منه في السيرة.
- عدد الأوراق : ١ - ٢٥ ب
- عدد الأسطر : ١٩ - ٢٢ س
- ملاحظات عامة : يظهر على المخطوطة آثار استعمال كثير.
- رقم الحفظ : ١-٢٥٠٠
- المصادر : الأعلام ١٨٠/٧
- كحالة ١٩٤/١٢
- كشف الظنون ٦٩٧/١
- هدية العارفين ٤١٥/٢
- شستريتي ١٣٥/٧

رقم تسلسلي	: ٦٩
الفن	: اخلاق
عنوان المخطوطة	: قصيدة في ذم الدخان
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: إن الدخان لقرع النار تحرقنا... الخ.
نهاية المخطوطة	: وأنشد العمر في لهو وفي لعب .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تتناول تحريم الدخان.
عدد الأوراق	: ق ١١
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، الظاهر أن واحدا ممن امتلك المخطوطة كتب هذه القصيدة.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٤
المصدر	:

الفصل :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	رسالة في الاستغفار
العنوان الفرعي :	قطعة منها
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	.. في الاستغفار عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله عليه السلام: إنني أستغفر الله وأتوب إليه... الخ.
نهاية المخطوطة :	اللهم اجعلنا من المستغفرين بالأسحار وأجرنا من النار بحرمة حبيبك المجتبي وبحرمة جميع الأنبياء الأبرار.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف ما تيسر له من كتب المواعظ والحديث الشريف وأقوال الصالحين ما يخص بالاستغفار والتوبة.
عدد الأوراق :	٢٧ أ - ٣٩ ب
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من أولها ويظهر أنها كاملة في آخرها... الخ.
رقم الحفظ :	٢٥٢١-٤
المصدر :	

- رقم تسلسلي : ٧١
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : جلاء القلوب
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياء ليلوكم أيكم أحسن...
- نهاية المخطوطة : إنا أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : رسالة تناول فيها المؤلف ذكر الزهد في الدنيا ثم ذكر مجموعة من النصائح والمواعظ ، ثم ذكر الموت وما يلزم من الوصايا أو يستحب في حال الاحتضار وما بعده . وذكر ما ينفع الموتى ثم ختم رسالته بذكر رحمة الله تعالى على عباده .
- عدد الأوراق : ١ أ - ٤٣ ب
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٧٨٨
- المصادر : كحالة ١٢٣/٩
- كشف الظنون ١/٩٢ هـ
- بروكلمان ٢/٤٤٠
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

رقم تسلسلي :	٧٢
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة والفضائل العجيبة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي
اسم الشهرة :	الخادمي
تاريخ وفاته :	١١٧٦ هـ - ١٧٦٣ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله لمن آخر كلماتنا إن شاء الله تعالى لا إله إلا الله محمد رسول الله والصلاة على من به استغرقنا بأنوار ذاته.
نهاية المخطوطة :	ثم يقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ياسيدي فلان أو شيخي فلان أو رسول الله إليك كذا وكذا فإنك تقبل خصوصاً بحضرة رسول الله عليه السلام وهذه الفائدة من أعظم الفوائد وقد شاهدناها انتهى تمت .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف ما ينبغي أن يعمل الإنسان عند مرضه والمطلوب عمله عند موت الإنسان ودفته ثم تلقين الميت ثم يختم رسالته بذكر الوظائف أو الأمور المطلوبة من الإنسان عند زيارته للقبور.
عدد الأوراق :	١١٩ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	١٨-٢٤٩٦
المصدر :	الأعلام ٦٨/٧
كحالة ٣٠١/١١	

رقم تسلسلي	: ٧٣
القرن	: مراعظ
عنوان المخطوطة	: وصايا الإمام علي بن أبي طالب
العنوان الغربي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: أوصى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ولديه الحسن والحسين صلوات الله عليهم وعلى الأئمة..
نهاية المخطوطة	: الرجل لا يبالي أي طعامه أكل ولا أي ثوبه لبس .
نوع الخط	: نسخي واضح .
اسم الناسخ	: ياقوت المستعصي
تاريخ النسخ	: القرن : ٧هـ تخميناً
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مراعظ أرادها المؤلف للتأثير على خلق القارئ فجمع من أقوال علي بن أبي طالب ما يلائم رأيه.
عدد الأوراق	: ٨ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: نسخة خزائنية جيدة.
رقم الدفـظ	: ٢٤٧٢
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٧٤
الفن :	مواظ
عنوان المخطوطة :	دقائق الأخبار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحيم بن أحمد، القاضي
اسم الشهرة :	القاضي
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	قال بعض العلماء وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ولها أربعة أغصان... الخ.
نهاية المخطوطة :	ويشربون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كالسك..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تدور الموضوعات حول الآخرة وما فيها وموضوعات تشبه كتاب أهوال يوم القيامة المنسوب للغزالي وتحتوي على كثير من الأساطير الإسرائيلية.
عدد الأوراق :	٧٣ - ١٣٠ ب
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	نسب الكتاب في بعض المصادر لجلال الدين السيوطي
رقم الحفظ :	٢٧٨٨ - ٣
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٠
	فهرس مخطوطات الظاهرية - التصوف ١/٥٥٠

رقم تسلسلي	: ٧٥
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: وروى أن جبريل عليه السلام جاء يوماً إلى النبي عليه السلام قال يا رسول الله رأيت ملكاً وكنت رأيتـه... الخ.
نهاية المخطوطة	: فلما كان غدا جاء إلى رسول الله عليه السلام فقال عليه السلام قد رضي الله بما فعلتما بضيف ..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	: القسطنطينية
تعريف بالمخطوط	: تناول المصنف ثلاثة أبواب من كتاب زبدة الواعظين ، الأول وهو الباب السادس في فضائل الصلاة مع الجماعة وعقوبة تركها ، والباب السابع والأربعون في فضائل الأضحية وفي ذبح إسماعيل عليه السلام ، والباب الثامن والأربعون في إكرام الأضياف والأملأ.
عدد الأوراق	: ١٥٨ ب - ١٦٥ أ
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٠-٢٤٩٦
المصادر	:

رقم تسلسلي	: ٧٦
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار.... الخ.
نهاية المخطوطة	: سعد الله ، سعد الخلق ، خطيب الأمم علم الهدى ، كاشف الكرب ، رافع الرتب ، عز العرب
نوع الخط	: نسخي واضح جميل
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٣٥ هـ - ١٩١٦ م
مكان النسخ	: القرون : ١٣ هـ - ٢٠ م
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف أسماء الله الحسنى ثم ذكر بعد ذلك الأسماء التي عرف بها محمد صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق	: ٥ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٧٥٧
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٧٧
الفصل	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: (يعتذرون إلكم إذا رجعت إليهم قل لا تعتذروا لنؤمن لكم قد نبأنا الله من أخباركم وسيرى الله عملكم).
نهاية المخطوطة	: (ألا إنهم يثنون صدورهم ليستخفوا منه ألا حين يستغشون ثيابهم يعلم مايسرون وما يعلنون إنه عليم بذات الصدور).
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ٨ هـ - ١٤ م تقديرا
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تبدأ الآيات في ج ١١ من الآية ٩٤ من سورة التوبة وتنتهي بالآية ٥ من سورة هود.
عدد الأوراق	: ١ - ٢٤ ب
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: بها آثار رطوبة وترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥١٠
المصادر	:

رقم تسلسلي :	٧٩
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	جواهر المنظومة
العنوان الفرعي :	تخميس البرده
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	أمن تكثر ما في القلب من ألم
	أمن تأثر ما في الكبد من ورم
نهاية المخطوطة :	بالأمن أوله باليمن آخره
	والحمد لله في بدي ومختتم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ :	١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	تخميس لقصيدة البردة للبوصيري التي نظمها في مائة واثنان وستين بيتاً منها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجة.... الخ.
عدد الأوراق :	٢١٦ ب - ٢٢٣ ب
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	٢٤٩٦-٢٤
المصادر :	كشف الظنون ١٣٣١/٢
	جارت ٤١٥٢

رقم تسلسلي :	٨٠ :
القلم :	شعر :
عنوان المخطوطة :	قصيدة لامية :
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أم هانيء، الكازرونية :
اسم الشهرة :	الكازرونية :
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	هذه القصيدة اللامية المباركة المشهورة ، يحكى أن امرأة صالحة من أهل المدينة تسمى أم هانيء الكازرونية.
نهاية المخطوطة :	عليك أذكى صلاة الله ماطلعت شمس وماسار سار في مدى التسيل
نوع الخط :	نسخي :
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	تركيا :
تعريف بالمخطوط :	قصيدة لامية قالتها امرأة كفيفة وهي أم هانيء الكازرونية بعد أن رأت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم.
عدد الأوراق :	٥٨ ب - ٥٩ أ :
عدد الأسطر :	٢٠ س :
ملاحظات عامة :	في نهاية الورقة ٩٥ أ مناجاة لأسعد أفندي بالتركية.
رقم الحفظ :	١١-٢٤٩٦ :
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٨١
الفن	: شعر
عنوان المخطوطة	: تخميس قصيدة سعد الله النحوي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني
اسم الشهرة	: الأبيني
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: قال عبدالله بن عبد الرحمن الأبيني خمسا لقصيدة سعد الله النحوي أذ كلام المرء في طول محياء...الخ.
نهاية المخطوطة	: وصل على خير البرية كلها أجل جميع الخلق قدرا وأسماء
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أظهر الأبيني وسعد الدين النحوي في أصل التخميس غفران الله لذنب المذنب إذا توجه إليه بالتوبة.
عدد الأوراق	: ٩٨ - ١٠٤ ب
عدد الأسطر	: ١٦ س
ملاحظات عامة	: كاملة كتب النص بالسواد وعلم على قصيدة سعد الله النحوي بالمداد الأخضر.
رقم الحفظ	: ٨-٢٤٩٤
المصادر	:

رقم تسلسلي :	٨٢
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	هذا حل لطيف وضعت على الهمزية في مدح خير البرية..
نهاية المخطوطة :	جعلنا الله تعالى بفضله العظيم مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء... إلى يوم الدين والقرار.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح للقصيدة الهمزية المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.
عدد الأوراق :	١٢١ - ١٦٢ أ
عدد الأسطر :	١٦ - ١٨ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، رمت في ورقتها الأولى.
رقم الحفظ :	١١-٢٤٩٤
المصادر :	

رقم تسلسلي :	٨٣
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة في المواقف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	تبارك نو العلى والكبرياء
	تفرد بالجلال وبالبقاء
نهاية المخطوطة :	تلق مواظي بقبول صدق
	تفز بالامن عند حلول لائي
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قصيدة الناظم من قصيدته أن يرهب الناس من عذاب الذنوب في الآخرة ويرغبهم في نعيم الدنيا والآخرة.
عدد الأوراق :	١١ ب - ١٦ ب
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، نظمت القصيدة حسب الحروف الأبجدية.
رقم الحفظ :	٤٩٤-٢٤٩٤
المصادر :	

رقم تسلسلي :	٨٤
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	القصيدة الطنطراية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عبدالرزاق ، الطنطراي
اسم الشهرة :	الطنطراي
تاريخ وفاته :	٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ م
بداية المخطوطة :	يا خلي البال قد بلبت بالبلبال بال
	بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال
نهاية المخطوطة :	بوشمك زغمينه دائم دولتك باقي أولا
	عيش ونوشك مجلسنده أي كون ساقى
نوع النسخ :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	القصيدة الطنطراية في مدح نظام الملك الوزير.
عدد الأوراق :	٥٢ ب - ٥٤ أ
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	كاملة وبعض الأبيات بالتركية.
رقم الحفظ :	٨-٢٤٩٦
المصادر :	كشف الظنون ١٣٤٠/٢
	الأعلام ١٥٠/١
	كحالة ٢٧٢/١

القرن : ٥ هـ - ١١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

رقم تسلسلي :	٨٥
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	شرح القصيدة الخمرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشخصية :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	
بداية المخطوطة :	شربنا على ذكر الحبيب مدامه
نهاية المخطوطة :	سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
نوع الخط :	والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالاول المعين وبالثاني المبهم والله أعلم تليها قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام.
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	قام الشارح بتوضيح معاني القصيدة الخمرية لابن الفارض وشرح معاني الكلمات بالتفصيل.
عدد الأوراق :	٢٤٧ - ٢٦٦ ب
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم وأبيات شعرية في نهاية المخطوط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.
رقم الحفظ :	٢٧-٢٤٩٦
المصدر :	كحالة ٣٠١/٧
	كشف الظنون ١٣٣٨/٢
	الظاهرية ٥٨٩٤

رقم تسلسلي : ٨٦

الغــــــن : شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة البردة للبوصيري

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

: تاريخ وفاته

القرن :

بداية المخطوطة : إن جئت جزعا فجز عن أيمن العلم ... الخ.

نهاية المخطوطة : ردت بلاغتها دعوى معارضها

رد الغير يد الجاني عن الحرم

نوع الخط : نسخي

: اسم الناسخ

: تاريخ النسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

: مكان النسخ تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة التي نظمها البوصيري في مائة واثنان وستين بيتاً فيها اثنا عشر في

المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام

وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في

ذكر معراجه واثنان وعشرون في جهاده.... الخ.

عدد الأوراق : ٢٠٦ ب - ٢١٢ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٣-٢٤٩٦

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي	: ٨٧
القرن	: شعر
عنوان المخطوطة	: تسبيح قصيدة البردة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: القاضي البيضاوي
اسم الشهرة	: البيضاوي
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: الله يعلم ما بالقلب من ألم
	ومن غرام بأحشائي ومن سقم
	على فراق فريق حل في حرم
	والمسلمين من العريان للعجم
نهاية المخطوطة	: .. تم تسبيح القصيدة البردية المنسوبة إلى القاضي البيضاوي عليه الرحمة والرضوان.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قام الناظم بتسبيح قصيدة البردة التي وضعها البوصيري في مدح الرسول وذكر النفس وهواها ومولد النبي ومدح فيها القرآن وذكر معراج النبي وجهاده.
عدد الأوراق	: ٢٢٤ - ٢٢٣
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦-٢٥
المصدر	: كشف الظنون ١٣٣٦/٢
	المخطوط نفسه ق ٢٢٣ ب

رقم تسلسلي	: ٨٨
الغــــن	: شعر
عنوان المخطوطة	: شفاء الطالبين
العنوان الفرعي	: شرح قصيدة البردة للبوصيري
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد روي عن ناظم القصيدة..
نهاية المخطوطة	: .. قبالة الكعبة المعظمة زادها كرامة وسميته شفاء الطالبين..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هو شرح لقصيدة البردة المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام فذكر مدحا للقرآن وذكر معراج النبي وجهاده وذكر استغفاره ومناجاته.
عدد الأوراق	: ١٩ - ٥٧ ب
عدد الأسطر	: ١٨ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتب الشرح والقصيدة بالسواد وقد علم على القصيدة بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٥-٢٤٩٤
المصادر	: الظاهرية رقم ٧٤٦٠

رقم تسلسلي :	٨٩
القرن :	شعر
عنوان المخطوطة :	القصيدة المضربة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	يحكى عن الامام البوصيري ناظم البردة الشريفة التي نظمها في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم.
نهاية المخطوطة :	تمت القصيدة الميمونة الواردة في صلاة المحمدية.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قصيدة نظمها المصنف في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في ثمان وثلاثين بيتاً .
عدد الأوراق :	٥٤ ب - ٥٥ ب
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	القصيدة كاملة وهي من البحر البسيط
رقم الحفظ :	٩-٢٤٩٦
المصدر :	كحالة ٢٨/١٠
	كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي :	٩٠
القلم :	شعر
عنوان المخطوطة :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
العنوان الفرعي :	قصيدة البردة
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بني سلم
	مزجت دمع جرى من مقله بسلم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عذبات البان ربيع صبا
	وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
	تمت القصيدة المباركة الميمونة في مدح سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	الثلاث .
اسم الناسخ :	جابي زاده
تاريخ النسخ :	١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	القصيدة مائة واثنان وستون بيتا في ذكر النفس وهواها وفي مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وفي مولده ودعائه وفي مدح القرآن ومعراج الرسول وجهاده وكذلك الاستغفار والمناجاة.
عدد الأوراق :	١٨ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	البيت الأول والأخير والوسط بالمداد الأسود العريض .
رقم الحفظ :	٢٥٠٢
المصدر :	كحالة ٢٨/١٠ الأعلام ١٣٩/٦ كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي :	٦١
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	تسبيح قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد ملاطي ، نيازي المصري
اسم الشهرة :	نيازي المصري
تاريخ وفاته :	
القرن :	القرن :
بداية المخطوطة :	محمد جاء بالآيات والحكم
	مبشراً ونذيراً جملة الأمم
	ومخبراً بعهود الخلق في القدم
	وموصلاً خير الاحباب في الحرم
نهاية المخطوطة :	علت له رب العرش منزلة
	وكل أوصاف في الكتب منزلة
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	سبع المصنف قصيدة البردة للبوصيري وهي في مدح الرسول عليه السلام.
عدد الأوراق :	٢٣٤ ب - ٢٣٩
عدد الأسطر :	٢٦ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من آخرها.
رقم الحفظ :	٢٦-٢٤٩٦
المصدر :	كحالة ٥٠/١٢

رقم تسلسلي :	٩٢
الفصل :	شعر
عنوان المخطوطة :	شرح القصيدة المضرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لمن صلى مع ملائكته.. على أفضل نبيه والصلاة وكذا السلام عليه وعلى جميع أتباعه ووليه... الخ.
نهاية المخطوطة :	وألحقنا بصالحي عبادك بجاه نبيك وآله وجميع محبيه وأتباعه وصلي عليه وجميع إخوانه من النبيين وآلهم أجمعين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف قصيدة البوصيري وبين فضلها ومكانتها وبركتها والقصيدة تدور حول مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق :	٤٣ ب - ٥١ أ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة.
رقم الحفظ :	٧-٢٤٩٦
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٩٣
الفن	: كيمياء
عنوان المخطوطة	: مفاتيح الرحمة ومصاييح الحكمة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: حسين بن علي ، الطفرائي
اسم الشهرة	: الطفرائي
تاريخ وفاته	: ٥١٣ هـ - ١١١٩ م
تاريخ وفاته	: القون : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله أهل الحمد والثناء وصلواته على سيدنا محمد وعترته الأصفياء ، قال الأستاذ الأجل مؤيد الدين... الخ.
نهاية المخطوطة	: نجزت المقالة الثانية المسماة بمصاييح الحكمة وسفر الملوك ويتماها تم جميع الكتاب .
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: موضوعها يدور حول صناعة الكيمياء وتحويل المواد الخسيسة إلى نفيسة
عدد الأوراق	: ٢٥٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: يظهر في نهاية الجزء الأول سنة تأليف الكتاب وهي في ذي القعدة سنة أربع وخمس مئة.
رقم الدفـظ	: ٢٥٣٨
المصدر	: كحالة ٣٦/٤
	: الأعلام ٢٤٦/٢

رقم تسلسلي	: ٩٤
الغـنـن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة	: سورة الناس .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: علي بن حسن بن علي
تاريخ النسخ	: ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
عدد الأوراق	: ٢٧٤ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كتبت فواصل الآيات والصور باللونين الأصفر والأحمر.
رقم الحفظ	: ٢٤٩١
المصادر	:

رقم تسلسلي	: ٩٦
الفن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: دعاء
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: الباتولي صافي الرشدي
تاريخ النسخ	: ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف شريف كامل وفي نهايته دعاء.
عدد الأوراق	: ٥٠٥ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: نسخة كاملة وممتازة وهي عبارة عن تحفة زخرفية .
رقم الحفظ	: ٢٥٨١
المصدر	:

القون :

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي :	٩٧
القرآن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشخصية :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف شريف وهو كامل من بداية سورة الفاتحة إلى نهاية سورة الناس .
عدد الأوراق :	٢٦٣ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة ، في الورقة ١٦٠ أ والورقة ١٨٢ أ آثار ترميم.
رقم الحفظ :	٢٥٨٢
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٩٨
القرآن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القون :
بداية المخطوطة	: (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعا عليما) .
نهاية المخطوطة	: (تلك آيات نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين) .
نوع الخط	: ثلث جلي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحتوي المخطوطة على بعض من الآيات من عدة سور وجاء ترتيب السور التي وردت بالمخطوطة على النحو التالي: النساء ، سبأ ، يس ، الحج ، آل عمران ، هود ، يوسف ، الإسراء ، لقمان، الصافات ، الرعد ، البقرة .
عدد الأوراق	: ١٣ ق
عدد الأسطر	: ٧ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة عبارة عن مجموعة من الآيات أخذت من عدة سور.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٦
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٩٩
الفن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل.
عدد الأوراق :	٣٦٨ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، على جانبي الآيات تفسير مختصر باللغة الفارسية.
رقم الحفظ :	٢٥٨٤
المصدر :	

رقم تسلسلي :	١٠٠
الفصل :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل.
عدد الأوراق :	٣٠٢ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة كاملة وممتازة بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٥٨٦
المصدر :	

القرن :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي	: ١٠١
الغــــن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: سورة البقرة
نهاية المخطوطة	: دعاء ختم المصحف الشريف .
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
عدد الأوراق	: ٢٩٩ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: تنقصها سورة الفاتحة من أولها وبعض الآيات طمست بالسواد.
رقم الحفظ	: ٢٥٩٠
المصادر	:

رقم تسلسلي :	١٠٢ :
القرآن :	قرآن كريم :
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	:
اسم الشهرة :	:
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	(وبدا لهم سيئات ما عملوا وحاق بهم ما كانوا به يستهزون) الآية ٣٣ من سورة الجاثية
نهاية المخطوطة :	(قال ربك إنه هو الحكيم العليم) صدق الله العظيم ، الآية ٣٠ من سورة الذاريات .
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٣٣ من سورة الجاثية وينتهي بالآية ٣٠ من سورة الذاريات .
عدد الأوراق :	٢٨ ق
عدد الأسطر :	:
ملاحظات عامة :	الورقة ٢٧ من المخطوطة ليست من أصل المخطوطة بدليل أن فواصل الآيات فيها يختلف عن فواصل الآيات في بقية المخطوطة وكذلك عدد الأسطر يختلف علاوة على الاختلاف في زخرفة الجداول.
رقم الحفظ :	٢٥٢٠ :
المصدر :	:

رقم تسلسلي :	١٠٣
القرآن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون .
نهاية المخطوطة :	وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيرا .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من المصحف به سورة المؤمنون والنور كاملة ، وجزء من سورة الفرقان حتى نهاية الآية ٢٠
عدد الأوراق :	٣٧ ق
عدد الأسطر :	٩ س
ملاحظات عامة :	بعض الآيات الجانبية خارج الجداول وهي تكملة للنقص كما هو في الوراقات ١٧ و ١٣ ب و ٢٧ أ و ٣٣ ب و ٢٤
رقم الحفظ :	٢٥١٥
المصدر :	

رقم تسلسلي : ١٠٤

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا

استمعوه وهم يلعبون) من سورة الانبياء

نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة

واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير) من سورة الحج

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الانبياء والحج

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : عليها آثار رطوبة

رقم الحفظ : ٢٥١٣

المصدر :

رقم تسلسلي :	١٠٥
القرآن الكريم :	
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الغربي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	(ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون) الآية ٤٦ من سورة العنكبوت .
نهاية المخطوطة :	(يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيرا) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآية ٣٠ من سورة الاحزاب .
عدد الأوراق :	٢٤ ق
عدد الأسطر :	٩ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٥١٧
المصدر :	

القرن :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

رقم تسلسلي	: ١٠٧
القرن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتيها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً)
نهاية المخطوطة	: (قيل ادخل الجنة قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين)
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٣١ من سورة الأحزاب وينتهي بالآية ٢٧ من سورة يس
عدد الأوراق	: ٢٦ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: بها آثار ترميم وبعض الأوراق ممزقة الحواف ما بين الجداول والآيات كما هو في الورقة ٧ و ٨
رقم الحفظ	: ٢٥١٨
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٠٨
الْقِسْم	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون)
نهاية المخطوطة	: (ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير) ..
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: عبارة عن جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الانبياء والحج.
عدد الأوراق	: ٢٨ ق
عدد الأسطر	: ٧ س
ملاحظات عامة	: على المخطوطة آثار ترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥١٤
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٠٩
الغـــــــــــــــــن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: سورة فاتحة الكتاب .
نهاية المخطوطة	: (تلك أمه قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تُسألون عما كانوا يعملون) الآية ١٤١ من سورة البقرة.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تبدأ الآيات من سورة الفاتحة وتنتهي بنهاية الآية ١٤١ من سورة البقرة.
عدد الأوراق	: ٤٧ ق
عدد الأسطر	: ٥ س
ملاحظات عامة	: على النسخة آثار ترميم.
رقم الحفظ	: ١-٢٥١٠
المصدر	:

القرن :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

رقم تسلسلي	: ١١٠
الغــــن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
عدد الأوراق	: ٣٠١ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: المصحف كامل وممتاز وبه آثار ترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥٨٩
المصادر	:

القرن :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي	: ١١١
القرن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
عدد الأوراق	: ٢٢٣ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة عليها آثار ترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥٨٥
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١١٢
الـفـنـ :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد الحمدي المشهور بكبار القرق
تاريخ النسخ :	١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م
مكان النسخ :	تركيا
عدد الأوراق :	٣٠٢ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	نسخة كاملة وممتازة، وفي آخر المصحف دعاء.
رقم الحفظ :	٢٥٨٨
المصادر :	

رقم تسلسلي	: ١١٣
القرن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: عبدالرحمن بن أحمد بن علي ، العرسي
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	: اليمن - مدينة كوكبان
عدد الأوراق	: ٢٥٧ ق
عدد الأسطر	: ١٤ س
ملاحظات عامة	:
رقم الدفـظ	: ٢٤٩٢
المصدر	:

القرن :

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

رقم تسلسلي	: ١١٤
الفهرس	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل
عدد الأوراق	: ٢٨ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: نسخة مشكولة
رقم الحفظ	: ٢٥٨٣
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١١٦
الغـــــــــــــــــن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	حسن البصري
تاريخ النسخ :	١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف شريف كامل ، وفي نهايته دعاء
عدد الأوراق :	٣٠٤ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الآيات مشكولة.
رقم الحفظ :	٢٥٨٧
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١١٧
الغـــــــــــــــــن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: كشف القناع عن وجه السماع
العنوان الغربي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
اسم الشهـــــــــرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة وأمر بالحسنة وعلى آله وأصحابه..
نهاية المخطوطة	: وعليك بسير الصالحين ومتابعة سيد المرسلين وملازمة باب رب العالمين..
اسم الناســـــــــخ	:
تاريخ النـــــــــسخ	:
مكان النـــــــــسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف عن السماع وأنواعه وأقسامه وأخص كل واحد منها وبيّنه وبسطه ثم بيّن ما يجب أن يكون عليه السماع من نوعية العبارات المستخدمة فيه وطريقة أدائه وما اعتاد عليه بعض أصحاب الأهواء من ممارسات في السماع.
عدد الأوراق	: ١٨٣ أ - ١٨٧ ب
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات القرآنية وبدايات الأبواب والفصول وعبارات القول بالحمرة.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٠-٥
المـــــــــــــــــادر	: الأعلام ١٨٠/٧
	: كحالة ١٩٤/١٢
	: كشف الظنون ١٤٩٣/٢

رقم تسلسلي :	١١٨
الفصل :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	كتاب في تفصيل الأقاليم السبعة
العنوان الفرعي :	في تفصيل الأقاليم السبعة
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد فهذه مجموعة في تفصيل الأقاليم السب
نهاية المخطوطة :	وأما ظوئال فمته أهل الصين من المشرق.. ويقال إن البربر منهم وكذلك الافرنج ويقال إن الأندلس قديما منهم.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	في وصف البلدان والأقاليم السبعة وما فيها من مزايا مما هو معروف في كتب عجائ البلدان وعجائب المخلوقات وخريدة العجائب لابن الوردي.
عدد الأوراق :	٦٠ ب - ٨٩
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	الظاهر أنها ناقصة في نهايتها.
رقم الحفظ :	٢٤٨٥ - ٢
المصدر :	

رقم تسلسلي :	١١٩
الفن :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	دائرة الأرض
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشخصية :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب سائر العيب ... الخ.
نهاية المخطوطة :	.. جاء أخضر وهو كالزبيب غير أنه لا عجم له والله أعلم.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	في وصف البلدان وما فيها من صفات ومزايا مما هو معروف في كتب العجائب مثل عجائب البلدان وعجائب المخلوقات .
عدد الأوراق :	١ - ٣٧ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، يظهر في بعض أوراقها آثار رطوبة.
رقم الحفظ :	٢٤٨٥
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١٢٠
الفهرس	: قصص الانبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٢٥ م
بداية المخطوطة	: ناعيا فقال داود عليه السلام فهلا ارسلت إلى رسلك وامرتني ان استعد للموت .
نهاية المخطوطة	: يا نبي الله هذه الشجرة هي مسكني وانا اطيرو..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هذا الجزء يشتمل على قصة سليمان عليه السلام.
عدد الأوراق	: ٤٠ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: ممزقة من أسفلها وهذا أثر على النص ، أوراق المخطوطة مفككة.
رقم الحفظ	: ٢٥٩٩
المصدر	: كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١

- رقم تسلسلي : ١٢١
- الفصل : قصص الأنبياء
- عنوان المخطوطة : عرائس المجالس
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
- اسم الشهرة : الثعلبي
- تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : يوسف يضمه اليه ويشم ريحه حتى أصبح وجعل روبيل يقول ما رأينا مثل هذا فلما أصبح قال لهم..... الخ.
- نهاية المخطوطة : فندت اسية فرأت في جوف التابوت نورا لم يره غيرها للذي اراده الله تعالى من اكرامها وهدايتها فعالجته..
- نوع الخط : معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء ذكر قصة يوسف حسب ما ورد في القرآن الكريم وكذلك بعض الانبياء الذين سبق ذكرهم في الموضوعات الفرعية.
- عدد الأوراق : ٤١ ق
- عدد الاسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.
- رقم الحفظ : ٢٥٩٦
- المصدر : كحالة ٦٠/٢
- كشف الظنون ١١٣١/٢
- بروكلمان ٣٥٠/١

رقم تسلسلي :	١٢٢
الفن :	قصص الانبياء
عنوان المخطوطة :	عرائس المجالس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
تاريخ وفاته :	القون : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	والآخر رأسه كراس النسروالثالث رأسه كراس الأسد...الخ.
نهاية المخطوطة :	وواحدة لصاحب الرغبة الثالث فقال الرجل انا صاحب الرغبة الثالث .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف في هذا الجزء قصة إسماعيل صاحب الصور وميكائيل صاحب المطر وأرزاق العباد ومجموعة قصص أخرى وردت في القرآن الكريم.
عدد الأوراق :	٤١ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الآيات القرآنية بالجملة وباقي المتن بالمداد الأسود.
رقم الحفظ :	٢٦٠١
المصدر :	كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١

رقم تسلسلي	: ١٢٣
القبول	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	: أول المجموع
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة	: في غير أولاد الأنبياء فهب لي من لذك وإيا يرثني ويرث من آل يعقوب ..
نهاية المخطوطة	: فجاء اليهود فشبهوا ذلك الرجل بعيسى فقتلوه وصلبوه.. وكان عيسى.. حينئذ ابن ثلاثين سنة.
نوع الخط	: نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ	: علماء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تنور عن قصة نبي الله يحيى مع عيسى عليهما السلام.
عدد الأوراق	: ١٧ - ١
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: ناقصة في بدايتها بضع ورقات .
رقم الحفظ	: ٢٤٥٦
المصدر	: كحالة ٦٠/٢

القرن : ٥ هـ - ١١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

رقم تسلسلي :	١٢٤
القــــــرن :	قَصَصُ الانبياء
عنوان المخطوطة :	عرائس المجالس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة :	وقد جعل الله تعالى رزقه في ابهامه يمس منه لبنا فألقى الله تعالى محبة موسى في قلب أسيه وأحبه فرعون.
نهاية المخطوطة :	إني خشيت إن قاتلتهم أن يصيروا حزينين يقتل بعضهم بعضا فتقول فرقت بين بني إسرائيل.
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف في هذا الجزء قصة موسى عليه السلام وقتله القبطي ودخول موسى مدين ، وعصا موسى ، وخروجه من مدين ، وقصة هارون وقصة خريبيل مؤمن آل فرعون وذكر الآيات التي ابتلى الله تعالى بها فرعون.
عدد الأوراق :	٤١ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم ورطوية واستعمال كثير وبها سقط في أولها.
رقم الحفظ :	٢٥٩٧
المصدر :	كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ١/٩٢٥

رقم تسلسلي	: ١٢٥
الْقِسْم	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة	: عامل رفيق وخشب وقد كفانا الله الحية وذلك بعد النجار بخمسة عشر سنة...الخ
نهاية المخطوطة	: لينم كل اخوين منكم على مثال واحد قلما بقي يامين وحده قال يوسف هذا ينام معي على فراشي فجعل يوسف ..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تناول المصنف في هذا الجزء ذكر الأنبياء بالشرح والبيان وذلك كما ورد في القرآن الكريم فأدرج ما ورد في القرآن الكريم من ذكر لاسماعيل والتمرد ولوط ويوسف وأورد ما يشابهها من الإسرائيليات والأساطير وأحاديث القصاص .
عدد الأوراق	: ٤١ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: عليها ترميم ، بعض الكلمات بالحرمة ، والمتن بالمداد الأحمر وبها سقط من أولها وآخرها .
رقم الحفظ	: ٢٥٩٥
المصدر	: كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي	: ١٢٦
الفصل	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة	: بلطمتي فقال مجاهد فعلقت إحدى رجلي قابيل إلي فخذها وساقها وعلقت من يومئذ إلى يوم القيامة... الخ.
نهاية المخطوطة	: يا إبراهيم ان لك عندي وديعة فهالك فخذها فاخرج إبراهيم الحجر الأسود من..
نوع الخط	: معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تناول المصنف قصص الأنبياء مما ورد في القرآن الكريم وأورد ما وجدته في الإسرائيليات وأساطير الأولين.
عدد الأوراق	: ٤٠ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: سقطت الورقة الأولى من بداية المخطوطة وأخرى من نهايتها.
رقم الحفظ	: ٢٥٩٤
المصدر	: كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١/٢
	بروكلمان ٢٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ٩٢/١

رقم تسلسلي	: ١٢٧
الفصل	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة	: فصل في ذكر عروج بن عنق وسير موسى بيني إسرائيل وهم قاصدين بلد أريحا فبعث إليه موسى عليه السلام اثني عشر نقيباً ... الخ.
نهاية المخطوطة	: فنقر حتى قور الصخرة فانتثبت ووقعت في عنق أعوج فطوقته وصرعته فاقبل موسى وكان.
نوع الخط	: نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ	: علاء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قصة عروج بن عنق الأسطوري.
عدد الأوراق	: ٧ ب
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: ناقصة وهي منتزعة من كتاب قصص الأنبياء - قصة موسى.
رقم الدفـظ	: ١-٢٤٥٦
المصدر	: كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي	: ١٢٩
الـفـنـ	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشـمـرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة	: ... قال الأستاذ الثعلبي رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء من القرآن بالشرح والبيان الخ.
نهاية المخطوطة	: هذا أبوك قابيل فرمى الأعمى أباه قابيل فقتله قال فقال ابن الأعمى قتلت أبوك فرفع يده فلطم ابنه فمات فقال الأعمى ويل لي قتلت أبي ببريتي وقتلت ابني بلطمتي .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ربط الثعلبي بين خلق الأرض والسموات وبين خلق آدم وحواء وقصتهما الواردة في القرآن الكريم وبين ما ورد في الأساطير الإسرائيلية فأكثرت من رواية هذه الأساطير في قصص أنبياء بني إسرائيل وسير حياتهم.
عدد الأوراق	: ٣٦ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: ملازم المخطوطة غير متماسكة
رقم الحفظ	: ٢٥٩٣
المصدر	: كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي :	١٣٠
الفصل :	عبادات
عنوان المخطوطة :	طريق السعادتين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر بن أيوب ، ابن قيم الجوزية
اسم الشهرة :	ابن قيم الجوزية
تاريخ وفاته :	٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة :	وقال الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الحنبلي رضي الله عنه: الله سبحانه وتعالى المستول المرجو الإجابة..
نهاية المخطوطة :	الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار فصلى الله وملائكته جميع خلقه عليه كما عرف بالله ودعا إليه وسلم..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عن السبل التي تؤدي إلى رضا الله سبحانه وتعالى عن عبده وشرح كل هذه السبل وبسطها واستشهد في هذا البيان بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث والروايات كما ذكر في بداية رسالته فضل الله على خلقه جميعا
عدد الأوراق :	١٠٠ ق
عدد الأسطر :	٢٠ - ٢٢ س
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٥٢٨
المصدر :	الإعلام ٦/٥٦
	الدرر الكامنة ٣/٤
	كشف الطنون ١١١/٢

رقم تسلسلي	: ١٣١
الفصل	: عبادات
عنوان المخطوطة	: مفتاح الصلاة ومراقبة النجاه
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري
اسم الشهرة	: الاسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على الصلاة والصلاة الوسطى والصلاة على من دنا فتولى فكان قاب قوسين أو أدنى.
نهاية المخطوطة	: فإن الطرق كلها مسلوذة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين.. وأعيد ربك حتى يأتيك اليقين.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف صلاة الفرض والسنة وبين فضل الصلوات وخطبة الجمعة وذكر بعض آيات الحساب والوعيد والوعيد لتارك الصلاة والساكنين عنها.
عدد الأوراق	: ١٧٢-١٨٢ أ
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت بدايات الفصول والأبواب القرآنية بالحرمة الخ.
رقم الحفظ	: ٤-٢٥٠٠
المصدر	: الأعلام ٧/١٨٠
	: كشف الظنون ١٧٦٢/٢

رقم تسلسلي :	١٢٢
الفصل :	مناقب
عنوان المخطوطة :	نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	رجب بن إبراهيم ، السيواسي
اسم الشهرة :	السيواسي
تاريخ وفاته :	١٠٢٠ هـ - ١٦٢١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي رفع أصحاب الأسماء والصفات إلى أعلى المقامات والدرجات ، ونالوا بموافقة العلوم وأنواع ..
نهاية المخطوطة :	واجعلهم ظاهرين على الحق المبين بحرمة كتابك المبين ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف مناقب بعض المشايخ ومنهم الشيخ شمس الدين أبو الثناء.
عدد الأوراق :	٦٩ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة بعض الكلمات بالحرمة الخ.
رقم الحفظ :	٢٥٠٧
المصدر :	كحالة ١٥٢/٤

رقم تسلسلي :	١٣٣
الفصل :	إجازات
عنوان المخطوطة :	إجازة في الرواية والدراية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد عزت بن حسين عارف ، الديوزيكي
اسم الشهرة :	الديوزيكي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم بالصلاة والسلام على محمد المرشد للأمة... الخ.
نهاية المخطوطة :	لا اله الا الله محمد رسول الله آخر كلمتنا ان شاء الله تعالى والحمد لله بحسنه.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	سليمان الزمدي
تاريخ النسخ :	١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه من مروياتهم وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ مع الكتب التي رواها.
عدد الأوراق :	٢ ب - ١٩
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، يظهر خط المجيز في نهاية الإجازة مع ختمه.
رقم الدفـظ :	٢٤٩٥
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١٣٤
الفن	: إجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة محمد طاهر المولى البرذيني إلى نوريش حمدي بن مراد
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد طاهر المولى بن ذي الفقار، البرذيني
اسم الشهرة	: البرذيني
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي علمنا وأسعدنا بتعليم العلوم وأكرم العلية والمقامات السننية والمراتب البهية والسعادات الأبدية..
نهاية المخطوطة	: والحمد لله بعزته وأنا الفقير إليه سبحانه محمد طاهر المولى..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ.
عدد الأوراق	: ١٠ ب - ١٨ أ
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتبت الإجازة من أولها إلى آخرها بالسواد.
رقم الحفظ	: ١-٢٤٩٥
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٣٦
الفن :	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة :	القاموس المحيط
العنوان الفرعي :	القاموس المحيط والقابوس الوسيط
اسم المؤلف :	محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزآبادي
اسم الشهرة :	الفيروزآبادي
تاريخ وفاته :	٨١٧ هـ - ١٤٨٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله منطلق البلغا باللفي في البوادي..... الخ.
نهاية المخطوطة :	والتسبيع والتين والتدهين بالشحم ونحوه. تم.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	سليمان بن أحمد بالفيش .
تاريخ النسخ :	١٠٠٤ هـ - ١٥٩٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يبدأ الجزء من باب الهمزة فصل الهمزة وينتهي عند كلمة (ساع) من فصل السين باب العين وهو عبارة عن معجم لتفسير الألفاظ اللغوية العربية.
عدد الأوراق :	٢٨٨ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة.
رقم الحفظ :	٢٤٦٠
المصدر :	الأعلام ١٤٧/٧
	كحالة ١١٨/١١
	كشف الظنون ١٣٠٦/٢

رقم تسلسلي : ١٣٧

الفن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : قصيدة وعظية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القون :

بداية المخطوطة : أيقظ جفونك يا مسكين من سنة.... الخ.

نهاية المخطوطة : فانظر لنفسك واحذر غاية الحذر..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القون : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : يذكر الشاعر قارئه بفناء الدنيا السريع وبقاء الآخرة الأبدي ويرغبه في اجتناب الذنوب وإتيان

الحسنات .

عدد الأوراق : ق ١١٢ ب

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت الأبيات مع بعضها على شكل كلام مسرود .

رقم الحفظ : ١٠-٢٤٩٤

المصدر :

رقم تسلسلي	: ١٢٨
الفصل	: تفسير
عنوان المخطوطة	: تفسير القرآن
العنوان الفرعي	: تفسير سورة النحل
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) آية ١ كانوا يستعجلون ما أوعدهم ..
نهاية المخطوطة	: معرضين عما سواء مفوضين إليه الأمر كله.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تفسير سورة النحل.
عدد الأوراق	: ١٧ - ٢٦ ب
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: ناقصة من أولها وآخرها ، كتب النص كله بالسواد.
رقم الحفظ	: ٣-٢٥٢١
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٣٩
القرن	: تفسير
عنوان المخطوطة	: تفسير القرآن
العنوان الفرعي	: تفسير سورة الكوثر
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: هذه السورة مكية وعدد آياتها ثلاث آيات وكلماتها... الخ
نهاية المخطوطة	: كقولك رجل طمع وطامع وبخل وباخل وشنىء وشانىء.
نوع الخط	: نسخي فارسي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تفسير سورة الكوثر.
عدد الأوراق	: ٨ - ٩ ق
عدد الأسطر	: ٢٠ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتب عنوان السورة بالحمرة وباقي النص بالسواد.
رقم الحفظ	: ١-٢٥٢١
المصادر	:

رقم تسلسلي :	١٤٠
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	كشف الرموز في حل الكتوز
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد الصحفي الخلوتي
اسم الشهرة :	الصحفي الخلوتي
تاريخ وفاته :	١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م
بداية المخطوطة :	قوله تعالى: (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكرون)
نهاية المخطوطة :	تم الجزء يثله قوله تعالى:(قل انظروا ماذا في السموات والأرض) في الجزء الثامن والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٧ هـ - ١٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير آيات من القرآن الكريم
عدد الأوراق :	٢٢٥ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	يظهر أنها كاملة إلا من السقط الذي بين ورقة ٢ ب ورقة ١٣
رقم الحفظ :	٢٤٦٣
المصدر :	كشف الظنون ٢٦٠/٤

رقم تسلسلي	: ١٤١
القرن	: تفسير
عنوان المخطوطة	: تفسير القرآن
العنوان الفرعي	: تفسير سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: روى عبدالقادر الرهاوي بضم الراء نسبة إلى رها..
نهاية المخطوطة	: ومواظبا للطاعات وتلاوة القرآن والعمل بما فيه..
نوع الخط	: نسخي فارسي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تفسير سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة.
عدد الأوراق	: ١٢ - ١٦ ب
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: ناقصة في نهايتها، كتبت الآيات القرآنية بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٠٢١-٢
المصدر	:

القرن :

القرن: ١٢ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي :	١٤٢
الفصل :	علم الكلام
عنوان المخطوطة :	مطالع الانظار في شرح طوابع الأنوار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الأصفهاني
اسم الشهرة :	الأصفهاني
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م
بداية المخطوطة :	قال الحمد لله وجب وجوده ويقاؤه وامتنع عدمه وقناؤه .
نهاية المخطوطة :	نفعنا الله بمحبتهم أجمعين وجعلنا بهداهم متبعين وعصمنا عن زيغ الضالين
نوع الخط :	نستعليق - نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عبدالوهاب بن محمد بن عمر بن أحمد
تاريخ النسخ :	٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح محمود الأصفهاني كتاب البيضاوي طوابع الأنوار في علم الكلام وزاد عليه كثيرا فأورد أقوال علماء الكلام ممن ناصرها أو دحضها .
عدد الأوراق :	٢٢٦ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	أسقط الناسخ ما يقرب من صفتين من مقدمة المؤلف .
رقم الحفظ :	٢٥٢٥
المصدر :	كشف الظنون ١١١٦/٢
	الاعلام ١٧٦/٧
	بروكلمان ١١٠/١

رقم تسلسلي	: ١٤٣
الفن	: علم الكلام
عنوان المخطوطة	: شرح المواقف
العنوان الغربي	:
اسم المؤلف	: علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة	: الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته	: ٨١٦ هـ - ١٤٧٣ م
بداية المخطوطة	: سبحان من تقدمت سبحات جلاله عن سمت الحوث والزوال
نهاية المخطوطة	: ومشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الاسئلة .. بمدينة شيراز حميت عن الآفات ...
نوع الخط	: نسخي حسن
اسم الناسخ	: عبدالله بن علي
تاريخ النسخ	: ٨٩٠ هـ - ١٤٩٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يعرض المؤلف أصول الكلام الذي وصل في عصره إلى انتهاء من النضوج فيناقش ما ورد عند عضد الدين الايجي في مقدماته ومواقفه.
عدد الأوراق	: ٤١٥ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: جيدة وكاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٤٨٢
المصدر	: الأعلام ٧/٥
حالة	: ٢١٦/٧

رقم تسلسلي	: ١٤٤
الفن	: احوال الآخرة
عنوان المخطوطة	: حياة الأرواح ونجاة الأشباح
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري
اسم الشهرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية .
نهاية المخطوطة	: وله الجود والعطاء فلقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطا ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن ١٢: ١٨ - ١٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف ألوان ومراتب الموت والاستعداد له ، وذكر مستقر الروح بعد مفارقتها العالم السفلي وذكر أحوال الموتى من السعداء والأشقياء واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وعرض لأحوال الموتى عند بعثهم ومحاسبتهم.
عدد الأوراق	: ١ ب - ٢٥ ب
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: تظهر على المخطوطة آثار الاستعمال الكثير.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٠
المصدر	: الاعلام ١٨٠/٧
	: كحاله ١٩٤/١٢
	: كشف الظنون ٦٩٧/١

رقم تسلسلي	: ١٤٥
الفـــــــــــــــــن	: فقه شافعي
عنوان المخطوطة	: رحمه الامة في اختلاف الائمة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبدالرحمن ، العثماني
اسم الشهرة	: العثماني
تاريخ وفاته	: ٧٨٠ هـ - ١٣٧٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه وبين تنمة قواعد وفيه وأركانه ثم جعل إلى رسوله بيانه.
نهاية المخطوطة	: ولو قال لمن هو أصغر سنا أيضا إلا في قول الشافعي أنه إن قصد إكرامه لم يعتق، تمت الكتاب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: سليمان بن حمد بن إبراهيم بن محمد القرشي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهية الأربع في علم الفروع، ووفق فيما بينها.
عدد الأوراق	: ١ - ١٤٢ ب
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، سقطت الورقة الأولى وأضيفت إليها ورقة جديدة.
رقم الحفظ	: ٢٥٢٢
المصادر	: كشف الظنون ١/ ٨٣٦ الاعلام ٦/ ١٩٣

رقم تسلسلي	: ١٤٦
الغـنـن	: سيره - شعر
عنوان المخطوطة	: تخميس قصيدة كعب بن زهير
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبدالله ، المظفري
اسم الشهرة	: المظفري
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: دم الحب بسيف الهجر مطلول
	ودمعه يعد بين الحب مهمول
نهاية المخطوطة	: وصنوه البر من في باعه طول
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: خمس المصنف أبيات كعب بن زهير المشهورة وشرحها كثير من القراء في حواشي المخطوطة
	فقد نقل كثير منهم بعض هذه الشروح من شروح سابقة لقصيدة كعب .
عدد الأوراق	: ٢ ب - ٧ ب
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة وكتب النص بالسواد .
رقم الحفظ	: ٢٤٩٤-٢
المصادر	:

رقم تسلسلي :	١٤٧
الـقـرن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	المطول
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي الهنا حقائق المعاني ودقائق البيان...
نهاية المخطوطة :	وتكاثر الأفراع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاطر كلالا، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الانعام.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن محمد بن حمزة بن محمد بن بالي جليبي بن محمد
تاريخ النسخ :	١٠٥٩ هـ - ١٦٤٩ م
مكان النسخ :	قرية الحاج محماد، جنوب تركيا
تعريف بالمخطوط :	في البيان والبلاغة وهو شرح لكتاب تلخيص المفتاح للخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ.
عدد الأوراق :	٢٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة جيدة وكاملة.
رقم الحفظ :	٢٤٧١
المصدر :	بروكلمان ٢٩٤/١
	الأعلام ٢١٩/٧

رقم تسلسلي	: ١٤٨
الفن	: بلاغه
عنوان المخطوطة	: حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العلمي
اسم الشهرة	: العلمي
تاريخ وفاته	: ١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م
بداية المخطوطة	: قال شيخنا الشيخ الإمام والحرر الهمام خاتم المحققين وسيد المدققين..
نهاية المخطوطة	: ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ..
اسم الناسخ	: غاز داود الكودي
تاريخ النسخ	: ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: المخطوط هو تعليقات على كتاب شرح المختصر للتفتازاني الذي هو بدوره شرح على كتاب تلخيص المفتاح لخطيب دمشق الذي لخصه من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي.
عدد الأوراق	: ٣٠٧ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة والأوراق الأولى يظهر عليها الاستعمال الكثير.
رقم الحفظ	: ٢٤٦٦
المصدر	: كحالة ١٧٧/١٣
	: الأعلام ١٣٠/٨

رقم تسلسلي :	١٥٠
الفصل :	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة :	المواهب السنية في خواص منظومة نور الدين الدمياطي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي
اسم الشهرة :	زروق الفاسي
تاريخ وفاته :	٨٨٩ هـ - ١٤٩٣ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الامام العلامة نو المواهب السنية والفتوحات الربانية...
نهاية المخطوطة :	تم الدعاء بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح زروق الفاسي قصيدة نورالدين الدمياطي في الدعاء الى الله تعالى واستئزال إجابته في قضاء الحاجات وتوقي الزلات وبوادى الظلم وشطط البشر ..
عدد الأوراق :	١٣ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة.
رقم الحفظ :	٢٧٦٤
المصدر :	الأعلام ٩١/١
	كحالة ١٥٥/١
	بروكلمان ٢٥٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٣٦١/٢

رقم تسلسلي	: ١٥١
القرن	: فضائل
عنوان المخطوطة	: كتاب في فضائل شهر شعبان
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الباب السابع والعشرون في فضيلة صوم شعبان... الخ.
نهاية المخطوطة	: ما ليس بواجب عليه أو تؤذيه بلسانك فإنك...
نوع الخط	: نسخي فارسي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: القطعة من كتاب أراد مصنفه جمع ما يستطيع من أحاديث متفرقة وأقوال العلماء المختلفه لبيان فضائل شهر شعبان.
عدد الأوراق	: ٣ - ٦ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من الأول ومن نهايتها.
رقم الحفظ	: ٢٥٢١
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٥٢
الفصل	: سياسة
عنوان المخطوطة	: السياسة في تدبير الرياسة
العنوان الفرعي	: السياسة في تدبير المملكة وحفظ الرياسة أو سر الأسرار
اسم المؤلف	: أرسطوطاليس بن أقانيوس
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: .. الحمد لله الملك القدير والسلطان العظيم الكريم ذو العدل والانصاف والحلم والاعطاف... الخ.
نهاية المخطوطة	: قد كمل لك ما رغبت على حسب ما شرطت ووفيت .. به سعيدا موقفا إن شاء الله تعالى.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يتضمن الكتاب ما يجب أن يعتمد عليه الملك في مأكوله ومشروبه وحركاته وأوامره ونواهيه وأمرأته ولذاته وأبنيته وما يجب أن يعتمد عليه الملك أيضا في كتب سجلاته وخزائنه وأمر جيوشه وقواده... وهذا الكتاب نموذج لعلوم شتى يحتاج الملك إليها من الطب والفراسة... الخ.
عدد الأوراق	: ٢١-١ أ
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٨١٥
المصدر	: كشف الظنون ١٤٢٦/٢ بروكلمان ٢٠٣/١ بروكلمان - ملحق ٣٦٤/١

رقم تسلسلي	: ١٥٣
الفن	: كيمياء
عنوان المخطوطة	: المصباح في علم المفتاح
العنوان الفرعي	: المصباح في أسرار المفتاح
اسم المؤلف	: أيدير بن علي بن أيدير، الجلدي
اسم الشهرة	: الجلدي
تاريخ وفاته	: ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خلق الأكوان وافتتحها بحكمته على أحسن وضع أقوم افتتاح وكون الأجساد أقامها بالأرواح.....الخ
نهاية المخطوطة	: وأما الشبوب فنوعان يمانى ومصرى.. وهذا آخر ما جمعت من هذا الكتاب وإليه المرجع والمآب أمين .
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تدور المخطوطة حول أسرار علم الكيمياء في تحويل المعدن الخسيس إلى معدن نفيس وأيدير الجلدي جعل هذا الكتاب خلاصة لجميع ما صنف في هذا الفن لأنه الحارثى لمفاتيح أبواب كنوز الصناعة..
عدد الأوراق	: ٤٢ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، بعض الكلمات والعبارات بالحررة.
رقم الحفظ	: ٢٦٦٥
المصدر	: كشف الظنون ١٧٠٧/٢ - ١٧٠٨
	: كحالة ٢٨/٣
	: بروكلمان ١٣٨/٢
	: بروكلمان - ملحق ١٧٢/١

رقم تسلسلي	: ١٥٤
القرن	: فتاوى
عنوان المخطوطة	: مجموعة فتاوى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: ان يدعي نسيانا أو إكراها أو رجعة.
نهاية المخطوطة	: وأنا أسأل الله أن يمن علينا ويرشدنا وسائر المسلمين ويمن علينا بحسن خاتمته اجمعين..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم النسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مجموعة من الفتاوى لعدة مصنفين تتعلق بأحكام الزواج والطلاق .
عدد الأوراق	: ١٤٦-١٤٣
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: ناقصة سقط أولها، والظاهر أن سقطها كبير.
رقم الحفظ	: ١-٢٥٢٢
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٥٥
الفــــن :	فرائض
عنوان المخطوطة :	شرح الجرجاني على الفرائض السراجية
العنوان الغربي :	
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	قال المولى الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندي
نهاية المخطوطة :	لأن كل منهما لا يرث من صاحبه ورث منه فقد اجتمع لأمر كل منهما عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	علي بن بالي
تاريخ النسخ :	٩٨٧ هـ - ١٥٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	بين السجاوندي ما يجب على كل من يورث من نصيب من تركة الميت ، وقد شرح السيد الجرجاني هذه الفرائض .
عدد الأوراق :	١١٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الورقة الأولى منزوعة ، كتبت بدايات الأبواب بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٥٢٣
المصدر :	كشف الظنون ١٢٤٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٥٠٥/٢
	الورد ٤٧٠٥

رقم تسلسلي :	١٥٦
الفــــن :	عبادات
عنوان المخطوطة :	شرح مقدمة الصلاة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده
اسم الشهرة :	طاشكبري زاده
تاريخ وفاته :	١٦٨ هـ - ١٥٦١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان وجعلها عماد الدين ... الخ
نهاية المخطوطة :	من ذي الحجة الحرام عمت بركاته حجة سبع وستين وتسعمائة بمحروسة قسطنطينية حفت بالبركات السنية والحمد لله.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حدد المؤلف والشارح أصول الصلاة ونواقصها وما يستحسن فيها وما يكره اتيانه على المذهب الحنفي وهو ما أملاه مؤلف هذه الرسالة على ولده كمال الدين محمد في يوم الجمعة الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وستين وتسع مئة بالقسطنطينية.
عدد الأوراق :	٢ ب - ٥٢ ب ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة بعض الكلمات والعلامات بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٤٦٤
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠٢/٢ الأعلام ٢٥٧/١

رقم تسلسلي	: ١٥٧
الغــــن	: أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة	: الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
اسم الشهرة	: ابن الجزري
تاريخ وفاته	: ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة	: لا إله إلا الله... قال الشيخ.. محمد بن الجزري حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلاة والسلام...
نهاية المخطوطة	: فقد أجزت أولادي أبا الفتح محمداً وأبا بكر أحمد ... روايته عني مع جميع ما يجوز لي روايته في شهر رمضان في العشر الأول.
نوع الخط	: رقعة
اسم الناسخ	: إسماعيل المعروف بحافظ القرآن
تاريخ النسخ	: ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يحتوي الكتاب على جملة صالحة من الأدعية التي أثرت عن النبي صلى الله عليه وسلم رواها ابن الجزري عن شيوخه بأسانيد أو مما انتزعه من المصادر المختلفة وأشار إليها بحروف مختصرة.
عدد الأوراق	: ١٦١ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: جيدة عموماً إلا من ورقات ١٥٩ إلى ١٦٠ ب أصابها تشقق.
رقم الحفظ	: ٢٤٦٩
المصادر	: كحالة ٢٩١/١١ الاعلام ٤٥/٧ كشف الظنون ٦٦٩/١

رقم تسلسلي :	١٥٨
الفن :	سيرة
عنوان المخطوطة :	رسالة في إسلام كعب بن زهير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازروني
اسم الشهرة :	الكازروني
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدته ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ونستغفیه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا..
نهاية المخطوطة :	.. إلى مدح أصحابه المهاجرين معه رضوان الله عليهم وعلينا اجمعين أمين يا الله..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نقل المؤلف قصة إسلام كعب بن زهير وأخيه بجير من كتب السيرة والتاريخ المعروفة..
عدد الأوراق :	١ ب - ٢ ا
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة كاملة ، كتب النص بكامله بالسواد..
رقم الحفظ :	١٣-٢٤٩٤
المصدر :	

كشاف الأعلام

((أ))	
٧	ابراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي
١٩	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي
١٥٠ ، ٥٩	احمد بن احمد بن محمد، زروق الفاسي
١٥٨	أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازروني
٦١	أحمد سباهي النقشبندي الخالدي، حدادي زاده
٨٤	أحمد بن عبدالرزاق، الطنطراي
١٣٣	أحمد عزت بن حسين عارف، الديوزيكي
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧	
١٢٨ ، ١٢٩	
١٥٦	أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده
١٥٢	أرسطو طاليس بن اقانيوس
١٣٥	اسماعيل الدوه لوي بن اسماعيل بن عثمان
٨٠	أم هانيء، الكازرونية
١٥٣	ايدمر بن علي بن ايدمر، الجلدي
((ب))	
٤٠ ، ٤٣	الحسن بن محمد بن الحسن، الصاغاني
٢٢	الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا
٩٣	حسين بن علي، الطغرائي
٢٤	حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري
٤١ ، ٤٤	الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
٥٤	الحكم بن عبدالله، أبو مطيع البلخي

((ر))	
١٣٢	رجب بن ابرهيم، النسيواسي
((ز))	
٢٠	زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري
((ع))	
١	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
٤٢	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
٤	عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله، الانباري
٧٤	عبدالرحيم بن أحمد، القاضي
١٦	عبدالقادر بن يوسف، قدرى أفندي
٨١	عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني
٧٨	عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملوي
١٧ ، ١٤	عبدالله بن مسعود بن محمود، المحبوبي
١٣	علي بن أبي بكر بن عبدالجليل، المرغيناني
٥٦ ، ٣٢ ، ٣٠	علي بن سلطان بن محمد، القاري
٣٩	علي بن عثمان بن محمد، الأوشي
١٥٥ ، ١٤٩ ، ١٤٣	علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني
١٢	علي بن محمد بن عمر، الخبازي
((ق))	
٢٧	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
٥٨	القاضي الالقي
٨٧	القاضي البيضاوي
١٠	قره يعقوب بن ادريس، الرومي
((ك))	
٢٦	كريغوريس بن هارون بن توما، أبو الفرج الملقب

((٢))	
٦٧	محمد بن ابراهيم، الصفوي
٦	محمد بن ابراهيم، العليجي القلھاني
١٣٠	محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزيه
٧١ ، ٢٨	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
٩٠ ، ٨٩	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
١٤٠	محمد الصحفي الخلوتي
١٣٤	محمد طاهر المولى بن ذي الفقار، البرذريني
١٤٥	محمد بن عبدالرحمن، العثماني
٥٢	محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك
٢٥	محمد بن عبدالله، الخراشي
١٤٦	محمد بن عبدالله، المظفري
٦٥ ، ٥١ ، ٤٦ ، ٣٣	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
٦٤	محمد بن علي، الحليبي
١٥٧	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٤٥ ، ٢١	محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
٧٢	محمد بن محمد بن مصطفى، الخادمي
٦٣ ، ٦٢	محمد المسعودي بن محمد، التواني
٩١	محمد ملاطي، نيازي المصري
١٣٦	محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزآبادي
٨	محمود بن اسراييل بن عبدالعزيز، ابن قاضي سمانه
١٤٢	محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الاصفهاني
٩	محمود بن عبيدالله بن ابراهيم، صدر الشريعة
٢	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
١٤٤ ، ١٣١ ، ١١٧ ، ٦٨ ، ٥٠	محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري

١٤٧	مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
٥٧	مصطفى بن ابراهيم، الاوني
٤٩	مصطفى بن أحمد، القره حصارى
٢٣	مصطفى أفندى
٣١	مظفر الدين، النقشبندى أبوبكر
((ن))	
٥	ناصر بن عبد السيد بن علي، المطرزي
٥٣	النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
((هـ))	
٥٥	هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي، ابن سلامة
((ي))	
١٤٨	ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العلیمی
٢٨	يحيى بن شرف بن مری، النووی
١١	يوسف بن جنيد التوقاتى، أخو جلیبی

كشاف العنوان

((١))	
٦١	إجازة
١٣٥	إجازة اسماعيل الدوه لوى لعل القلعه جى
٦٢	إجازة فى صحيح البخارى
١٣٤	إجازة محمد طاهر المولى البرذرينى إلى دورمش حمدي
٦٣	إجازة مرويات محمد المسعودى لاحسن منازى الخالدى
٦٤	إجازة من محمد الحليبي إلى محمد بن ابراهيم الحسينى
٣٨	الأربعون حديثاً
٤	أسرار العربية
٧	أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
٢٨	ايقاظ النائمين وافهام القاصرين
((ت))	
٨٦	تخميس قصيدة البردة للبوصيرى
٨١	تخميس قصيدة سعد الله النحوى
١٤٦	تخميس قصيدة كعب بن زهير
٦	تذكرة الاخوان
٩١ ، ٨٧	تسبيع قصيدة البردة
١٤١ ، ١٣٩ ، ١٣٨	تفسير القرآن
٦٥	التوحيد الذى هو حق الله على العبيد
((ج))	
١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨	جامع الفصولين فى الفروع
٥٠	جامع الفضائل وقامع الرذائل
٧١	جلاء القلوب

٢٠	جمع الوسائل في شرح الشمائل
٧٩	جواهر المنظومة
	((ح))
١٤٨	حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص
١٠	حاشية يعقوب بن ادريس على الهداية للمرغيناني
٢٧	حز الأمانى ووجه التهاني
٥٦	الحزب الأعظم والورد الأفخم
١٥٧	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
١٧ ، ١٤	حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية في مسائل الهداية
١٤٤	حياة الأرواح ونجاة الأشباح
	((خ))
٦٨	خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار
٢٤	الخميس في أحوال أنفس نفيس
	((د))
١١٩	دائرة الأرض
٧٤	دقائق الأخبار
	((ذ))
١١	ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
	((ر))
١٤٥	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة
٧٦	رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى
١٥	رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسباً لجمع الدنيا
٧٠	رسالة في الاستغفار
١٥٨	رسالة في اسلام كعب بن زهير
٢٢	رسالة في التصور والتصديق

٢١	رسالة في الحدود
٤٢	رسالة في الحديث
٦٠	رسالة في الدعاء
٧٢	رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة
٣١	رسالة المعراج
	((ز))
٧٥	زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين
	((س))
٣٣	سنة المواضع من السيرة
١٥٢	السياسة في تدبير الرياسة
	((ش))
١٥٥	شرح الجرجاني على الفرائض السراجية
٥٩ ، ٥٨	شرح حزب البحر
٥٧	شرح حزب النصر
٣	شرح العوامل المائة
٥٤	شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
٦٦ ، ٤٧	شرح قصيدة بدء الأمالي
٨٥	شرح القصيدة الخمرية
٩٢	شرح القصيدة المضرية
١٥٦	شرح مقدمة الصلاة
١٤٣	شرح المواقف
٨٢	شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري
٥٢	شرح الوقاية
٨٨	شفاء الطالبين

((ح))	
٣٤	صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال
((ط))	
١٣٠	طريق السعادتين
((ع))	
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥	عرائس المجالس
١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩	
٤٨	العقيدة الأشعرية
٢٠	عماد الرضا ببيان أدب القضا
((ف))	
٢٢	فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا
٢٥	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
٦٧	الفتح الاسنى شرح الاسماء الحسنى
٤٦	فضائل الإسلام
٥٣	الفقه الأكبر
١	الفوائد الضيائية
((ق))	
١٣٦	القاموس المحيط
٣٧	قصة انشقاق القمر
٣٥	قصة بلقيس وسليمان عليه السلام
٣٦	قصة تودد الجارية
٣٩	قصيدة بدء الأمالي
٨٤	القصيدة الطنطرانية
٦٩	قصيدة في ذم الدخان
٨٣	قصيدة في المواعظ

٨٠	قصيدة لامية
٨٩	القصيدة المضربة
١٣٧	قصيدة وعظية
	((ك))
٥١	الكبائر
١١٨	كتاب في تفصيل الاقاليم السبعة
٢٩	كتاب في الاسراء والمعراج
١٥١	كتاب في فضائل شهر شعبان
١٤٠	كشف الرموز في حل الكنوز
١١٧	كشف القناع عن وجه السماع
٩٠	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
	((م))
١٥٤	مجموعة فتاوى
٢٦	مختصر الدول
١٨	مختصر في علم الفقه
٧٨	المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة
٤٣ ، ٤٠	مشارك الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية
٤٤ ، ٤١	مصايب السنة
١٤٩ ، ٥	المصباح
١٥٣	مصباح في علم المفتاح
٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٧٧	مصحف شريف
١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩	
١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤	
١١١ ، ١١٠ ، ١٠٩	
١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢	

١٤٢	مطالع الانظار في شرح طوابع الانوار
١٤٧	المطول
٤٩	معجم عربي تركي
١٢	المفنى في اصول الفقه
٩٣	مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة
١٣١	مفتاح الصلاة ومراقبة النجاة
٢	المفصل
٤٥	المقصد الاسنى في شرح الاسماء الحسنى
١٩	ملتقى الأبحر
١٥٠	المواهب السنية في خواص منظومة نورالدين الدمياطي
	((ن))
٥٥	الناسخ والمنسوخ
١٣٢	نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين
٣٢	نزهة خاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر
	((هـ))
١٣	الهداية شرح بداية المبتدى
	((و))
١٦	واقعات المفتين
٧٣	وصايا الامام على بن أبى طالب
٩	وقاية الرواية في مسائل الهداية

كشاف الفن

((أ))	
أجازة	٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٥
أحكام النكاح	٧٨
أحوال الآخرة	١٤٤
أخلاق	٥٠ ، ٦٩
أدب القضاء	٢٠
أدعية وأذكار	٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٥٠ ، ١٥٧
أصول فقه	١٢
((ب))	
بلاغة	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩
((ت))	
تاريخ	٢٤ ، ٢٦
ترغيب وترهيب	١٣٧
تصوف	١١٧
تفسير	١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١
توحيد	٦٥
((ج))	
جغرافيا	١١٨ ، ١١٩
((ح))	
حديث	٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤
((س))	
سياسة	١٥٢
سيرة نبوية	٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٦٨

١٥٨ ، ٣٢ ، ٧	سير
١٤٦	سيرة - شعر
((ش))	
٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩	شعر
٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩	
((ع))	
١٥٦ ، ١٣١ ، ١٣٠	عبادات
٥٤ ، ٥٣ ، ٤٧ ، ٤٥	عقائد
٦٧ ، ٦٦ ، ٤٨ ، ٤٦ ، ٣٩	عقائد - توحيد
١٤٣ ، ١٤٢	علم الكلام
٥٥	علوم القرآن
((ف))	
١٥٤	فتاوى
١٥٥	فرائض
١٥١	فضائل
٥١ ، ٢٨	فقه
٥٢ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ٨	فقه حنفي
١٤٥	فقه شافعي
٢٥	فقه مالكي
٢٣ ، ٢٢ ، ٢١	فلسفة
((ق))	
١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٧٧	قرآن كريم
١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣	
١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١	
٢٧	قراءات

قصص	٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥
قصص الأنبياء	١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٠
	١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٧
	((ك))
كيميا	١٥٣ ، ٩٣
	((ج))
لفه - معاجم	١٣٦ ، ٤٩
	((م))
مصطلح الحديث	٦
مناقب	١٣٢
مواظ	٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠
	((ن))
نحو	٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١

